

فانتازیا

عقربى

Looloo

www.helmelarab.net

و. محمد بن الرواحي

المؤسسة العربية الحديثة

[illegible]

706 飞行力学 - 飞机运动学

Figure 1

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هى إنسانة عادية إلى درجة غير
مسيوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أى نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدهم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إيقاع فار تجاربه
معه للأبد .. وتعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

الفصل الأول

أولجا ناتاليوفا



على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانكازيا) ..
نضع حاجياتنا ونمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يدق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

الفصل الأول

أولجا ناتاليوفا ..

ولا تدري (عبير) لماذا وجدت نفسها فجأة فى عالم (فاتنازيا) ..

كانت فى فراشها تقرأ من لحظات مهمومة غارقة فى خواطرها السوداء - كالعادة - وتفكر فى أن الوقت قد حان كى تجد عملاً ما .. إنها لا تعرف إلا ما كانت تفعله قبل أن تتزوج .. ترى هل (صفوت) مازال بحاجة إلى فتاة على قدر من الغباء كى تراقب الصبية فى أثناء لعبهم ألعاب الفيديو ؟

هل (صفوت) مازال يملك محلاً لألعاب الفيديو ؟ أم هو قد اندمج فى تلك النشاط الجديد الذى يمارسه كل من وجد مساحة متر فى متر .. نشاط بيع مستلزمات الهاتف المحمول ؟ ثمة جنون عام اسمه (الاتصالات) أصاب الناس جميعاً كأنما تحولنا إلى أمة من رجال

الأعمال .. وبرغم هذا ازدادت العلاقات البشرية برودةً وسطحية .. لم يزدد التواصل بل ازداد كل ما هو كرهه وقمىء ومبتذل ..

كانت غارقة فى هذه الخواطر تفكر - فى اشمزاز - فى أنها بحاجة إلى اللحاق بهذا الركب الكنيب إن أرادت ألا تتضور جوعاً ..

حينما غابت فى ذلك العالم الغامض القريب من الموت ..

ووجدت نفسها للمرة الثانية فى شهر واحد تقف مع (المرشد) فى (فاتنازيا) ..

★ ★ ★

قال لها (المرشد) وهو يتشأب كأنما لم يكن مستعداً لجولة اليوم :

- « هااااه ! هل هناك مكان معين ترغيبين فى زيارته ؟ »

قالت وهى تنظر حولها فى اتبهار :

- « لم أختَر المِجىء هنا .. تم هذا برغى وإئنى لراضية عنه .. »

ابتسم فى خبث وقال :

- « كما يحدث للعاشقين .. يتمنى الواحد منهم أن يلقي حبيبته فى المنام فلا يحدث هذا أبداً .. الحبيبة لا تأتى إلا حين تريد ذلك .. هذا مؤسف كما ترين .. »

هزت رأسها ولم تعلق ، وراحت عيناها تتأملان المشاهد المتباينة من مملكة (فاتنازيا) الغربية .

كان هناك سور كئيب المنظر ، ولقد عظمتها تجاربيها أن هذه الأسوار تحيط بالعوالم المتميزة لكتل معينين .. رأت هذه الأسوار حول عوالم (شكسبير) و(ديزنى) .. وعرفت أن مثلها يحيط بعوالم (نجيب محفوظ) و(يوسف إدريس) و(ماركيز) وسواهم كثير ..

هذه الأسوار بنيت حول العوالم المميزة لمنعها من الاختلاط بالعالم الخارجى ، ولتضفى على فكر المؤلف قداسة وتميزاً .

كل شىء كان يوحى بأن هذه الأسوار المهيبة الكنيية تحيط بعالم أديب متميز جداً .. أديب من الطراز الثقيل لو كانت للموهبة تقاس بحجم لبنات الحجارة المستخدمة فى بناء السور ..

- « من يعيش هنا يا (مرشد) ؟ »

نظر إلى حيث أشارت ، وغغم :

- « هذا عالم (دستوفسكى) .. هناك الكثير من الصرع والصراع والعلاقات الأسرية المتفسخة والجنون والتوتر .. إنها روسيا قبل ثورة ١٩١٧ .. روسيا القيصرية حين كان كل شىء ينبى بتغير ما خطير .. »

ثم ابتسم فى شفقة وقال :

- « هل تريدان زيارته ؟ سبق لك أن تلقيت دعوة سابقة .. لكنك فضلت أن تزورى عالم المغامرين الخمسة لتركبى الدراجة خلف (تختخ) !! »

- « لم يكن هذا ردينا .. خيل إلى أن الغرض من (فاتنازيا) هو الترفيه عنى ، وليس نيل درجة للدكتوراه فى الآداب .. »

- « لم أعترض على هذا .. لكنى أخشى أن عالم (دستوفسكى) أكثر جهامة وسواداً مما تتحملين .. عهدى بك أن عقلك خاو كجيب موظف .. تعرفين الكثير لكن لا ثقافة لك .. »

فكرت قليلاً وكانت عاطفة التحدى تتلاعب فى روحها .. لِمَ لا ؟ هى لم تعند التحدى لكنها كأتى شخص آخر تكره أن تتهم بالغباء ، خاصة إن جاء الاتهام من خيال مفاته مثل المرشد ..

قالت له :

- « سأكون شاكراً لو أنخلنتنى عالم (دستوفسكى) هذا .. لا أعتقد أنه سيكون مملاً .. »

نظر فى ساعته وقال ببرود :

- « لم أتكلم عن الملل .. أتكلم عن التعقيد الذى لا يستوعبه مخ البراغيث .. هذا عالم خال من القراصنة وسيوف الليزر ، والركلات فى البطن ، وكل الوحوش المتحولة والأشخاص الذين يلبسون قناعاً

ويحاربون الجريمة .. لن نجدى هنا إلا مجموعة من الناس المثقفين جالسين يتبادلون الأفكار الفلسفية .. »
- « شكراً لك ، لكنى أوتر لو تركت لى الخيار .. »
- « إن أحلامك أوامر .. »

وفى اللحظة التالية وجدت أنها خارج القطار ، وأنها ترتدى ثياباً رقيقة لا بد أنها تخص القرن التاسع عشر .. كانت تحب تلك الثياب الكلاسية وتشعر بأنها تجعلها رقيقة هفافة .. الدانتيل .. الكثير منها .. الساتان .. الكثير منه .. لا أعرف بالضبط لآنى لا أفهم هذه الأمور ، لكن هناك لكثير من هذه الأشياء ..
كانت شقراء .. طبعاً - وكانت صغيرة جميلة تتسسل على كتفها الأيمن ..

قالت له :

- « أنا رائعة ! سلمت بذاك .. ولكن من أنا ؟ »

هرش ذقنه مفكراً ، وقال وهو يتأملها فى عمق :

- « اسمك هو .. هو (أولجا ناتاليوفا) .. لا يوجد اسم آخر فى ذهنى الآن .. بالطبع اسمك الآخر هو (تاشا) .. »

- « اسمى الآخر ؟ »

- « طبعا .. إن الروس يبلغون فى الأسماء .. هناك عدة أسماء لكل شخص .. اسم فى محيط الأسرة واسم رسمى واسم للأصدقاء .. لو أنك قرأت ترجمة الأستاذ (حلمى مراد) - رحمه الله - لـ (دكتور جيقاجو) لوجدت أنه نشر كتاباً للأسماء فى مقدمة الكتاب .. كما أنه من المستحيل أن تتابعى (الحرب والسلام) دون أن تكون هناك مفكرة وقلم فى يدك .. »

- « هل من معلومات أخرى عنى ؟ »

فكر من جديد ، وقال :

- « طبعا أنت مدرسة .. كل فتاة جميلة فى الأدب الروسى هى مدرسة .. كما أن كل رجل هو جنرال أو ضابط طرد من الفرقة لإدمانه الشراب .. لا بد أن

تكونى من (موسكو) ، وأن تجينى إلى هنا لأن الأطباء نصحوك بالبحث عن مكان جاف للاستشفاء .. »
قالت فى قلق :

- « استشفاء ؟ هل أنا مريضة ؟ »

- « كل أبطال الألب الروسى قبل الثورة يعانون من الدرن ، ويقصدون مكاناً حسن التهوية للاستشفاء .. ظننت هذا واضحاً .. إن الدرن هنا يلعب دور الزكام فى عالمنا المعاصر .. لاحظى أن الأطباء لم يجدوا له علاجاً وقتها إلا تغيير الهواء ، ولهذا تجدين الكثيرين من الروس يستشفون فى الريف أو فى أوروبا .. ولا تنسى أن (تشيكوف) - وهو الطبيب - مات بالدرن فى سن صغيرة نسبياً .. »

قالت فى جزع :

- « نعم .. ولكن .. الدر .. كح كح ! »

وأخرجت منديلها الحريري لتبصق فيه .. وكان ما رآته فى المنديل مما زاد قلبها رعباً :

العباقرة



- « لا أفهم روعة الخيال في أن أنزف دما من
رنتي .. »

- « لا بد أن أن تدمجى في الجو .. لا تنقلنى .. لن
يفتلك المرض قبل أن أعود لآخذك ، ثم إنه يعطيك رقة
ومشفية لا بد أن تفتتا أى رجل .. كن (لفريد دى موسيه)
الشاعر الفرنسى العظيم مصابا بارتجاج الأورطى الناجم
عن مرض الزهري .. لكن الألبية (جورج صائد) تركته
وفضلت عليه (شوبان) لأن الأخير كان مصابا بالدرن !
إن الدرن يكسب دائما !! »

وسرعان ما كان قد رحل .. ووجدت (عبير)
نفسها أمام البوابة العالقة لعالم (دستويكسكى)
الرهيب ..

الفصل الثانى

العباقرة ..

كان هناك بيت ريفى صغير .. بيت من الطراز الذى تراه فى الصور .. سقف منحدر ومخنة وسقيفة مدهونة بحيث لا تؤثر الأمطار فيها .. ثمة حديقة يرعى فيها بعض الأغنام والبط ، وبعض الزهور ، وعجوز جالس يدخن غليوناً طويلاً ويتأمل الأفق .. إنه الربيع يبدأ وقد ذابت الثلوج منذ ثلاثة أسابيع لا أكثر ..

رأها تدنو من البوابة فصاح بصوت واهن :

- « (تاشا) ! لماذا تأخرت أينها الشيطانة ؟ إن شاء الله تأخنتى مصيبة إن لم تكونى أجمل مارأيت اليوم .. »

كان يتكلم بتلك الطريقة الغريبة التى لا تعرف إن كانت خاصة لدى اللغة الروسية ، أم خاصة لدى المترجمين

العرب الذين نقلوا الأدب الروسى إلى لغتنا ..
الخلاصة أن الروس فى القصص يتكلمون هكذا ..

أردف الرجل ليريحها قبل أن تجد ردًا :

- « إن الجميع ينظرك بالداخل .. »

ردت عليه بالروسية التى صارت تجيدها فجأة :

- « الجميع ؟ »

- « الجميع .. كل كتاب ما قبل الثورة ! »

كان الأمر غريباً .. مثل دعابة العملة التى نقش عليها (صكت عام ١٥٠٠ قبل المسيح) .. فكيف عرف من صك العملة أن هناك مسيخاً قادماً يعد ١٥٠٠ عام ؟ هذا العجوز يعرف أنهم ما قبل الثورة .. لكن هذه (فاتانازيا) على كل حال ، لذا لم تعلق على هذه النقطة ودخلت إلى البيت الذى كان دائماً على عكس خارجه ..

فى الداخل كانت هناك مدفأة موهدة .. إن الجو لم يصبر

دافنا كما يجب بعد .. فلذلك لابد من (السماور) كذلك ..
ورمشت (عبر) وهي تحاول تبين أولئك السادة المتنقيين
حول منضدة خشبية عتيقة (روسية جدًا) إذا كان
(الروسي) هو الشيء المتين الضخم العملي ربما
بلا رفاهية ..

كانت مجموعة عظيمة جدًا من اللحى والشوارب
الكثة والنظرات المخيفة .. واكتشفت طبعا أنها
لا تعرف أى واحد منهم ..

قال لها أحدهم ، وهو رجل نحيل يضع عوينات
بلا إطار ، وله نظرة حاملة رفيقة شفافة :

- « تعال يا (لولجا ناتاليوفا) .. كنا قد بدأنا نقتل .. »

ابتسمت فى حرج ولم تعرف ما يجب أن تقول .. هنا
نهض شاب من الطراز الملىء بالحيوية ، له شارب كث
يخفى فيه بالكامل ، وفي عينيه نظرة عدوانية مفتحة ..
نهض وجذب مقعدًا لتجلس عليه وقال :

- « دعها تجلس أولاً يا (أنطون بافلوفتش) .. إن
المسكينة شاحبة كسطحية خائفة .. »

جلست وراحت تتقل عينيها بين الجالسين .. من هؤلاء ؟

قال الأول وهو يشير إلى الجالسين :

- « الحقيقة أن هناك خدعة زمنية ما .. لم نجتمع
جميعاً فى مكان واحد بهذا الشكل ، ولم نكن متقاربين فى
السن ، لكن بوسعك أن تعتبرنا أبناء ما قبل الثورة ..
سنا من آمن بالغرب والاحتباس عن الحضارة الغربية ،
وسنا من آمن بالعودة إلى التراث للروسي والإيمان به ..
هؤلاء من يسمونهم (الصقالية) .. »

ثم أشار إلى الجالسين إلى المائدة :

- « بالترتيب .. هذا هو صديقى الثائر العصبى
(ماكسيم جوركى) .. صاحب (الأم) وعدد لا بأس به
من القصص القصيرة والمقالات .. إنه أصغرنا سناً
والوحيد الذى سيعاصر الثورة .. لهذا سيعتبره البعض
عبرياً ويعتبره البعض مجرد بوق دعائية للشيوعية ..
أما هذا .. »

واشار إلى رجل أمرد الوجه له جبين عال يوحى
بالذكاء ، وشعر مجعد ضخم يهبط إلى جاتبي وجهه
على شكل سالفين كثين :

- « فهو (نيكولاى جوجول) صاحب (المعطف)
الذى يمكن اعتباره بلا جدال أبا الأدب الروسى ،
والذى خرجنا جميعا من معطفه .. أما هذا .. »

وأشار إلى كهل مخيف له لحية تغطى صدره
ونظرات نارية ، يريح ساقه الموضوععة فى حذاء
طويل الرقبة على المنضدة ، فلا غرابة فى أن تعرف
أنه حاول الانتحار فى مراهقته بسبب قبحه الشديد ،
ولحسن حظنا لم ينجح ..

- « فهو الكونت (تولستوى) .. أهم أبنائنا وصاحب
(الحرب والسلام) و(أنا كارنينا) وهو بالمناسبة رائد
اتجاه (الصقالية) .. أما هذا .. »

وأشار إلى رجل ملتصق بمنق قنق بادی الأرسنقراطية :

- « فهو (إيفان تورجنيف) .. رائد المنادين بالاتجاه
للحضارة الغربية ، صاحب (آسيا) و(مياه الربيع) ..
أما هذا .. »

وأشار إلى رجل له شعر طويل أسود أملس .. وله
شارب رفيع منق :

- « فهو (بوشكين) .. شاعرنا العظيم .. وهو
كذلك قصصى مهم .. أما أنا .. »

وأشار إلى صدره فى تواضع :

- « قانا (أنطون تشيكوف) رائد القصة القصيرة
فى الأدب الروسى .. وربما رائد المسرح كذلك .. »

إن (تشيكوف) أديب بالغ الأهمية .. بل لانبالغ
لو قلنا إنه من أهم خمسة أدباء فى العالم ، لكننا
سنلقاه فى مرة أخرى .. ليس اليوم بالتأكيد ..

لم تكن (عبير) متعمقة فى الأدب الروسى ، لهذا
لم تصرخ فرحا أو تقف على يديها .. إن الحلم الذى
يتيح لك لقاء كل هؤلاء فى مكان واحد ؛ لهو حلم
فريد من نوعه .. لكن ليس بالنسبة لـ (عبير) ..
فهى لم تر فيهم إلا مجموعة من السادة ذوى اللحى
المشعثة والنظرات المرعبة والشوارب الكثة ..

قالت فى فتور :

- « هل أنتم جميعا هنا ؟ »

- « بالطبع لا .. لا ترين بيننا (بلينسكى) أعظم نقادنا ، ولا (كوبرين) ولا (نكراسوف) ولا ولا ... وبالطبع لا ترين أعظمنا : (فيودور دوستوفسكى) .. »
 - « حسبت أن القصة تتعلق بـ (دوستوفسكى) .. لم أعرف أننا بصدد دكتوراه فى الأدب الروسى .. »
 - « لهذا نحن هنا .. المشكلة التى يمر بها الرجل والتى يجب أن نجد لها حلاً عاجلاً .. »

هنا تدخل (جوركى) بطريقته العصبية نافذة الصبر .. إن الرجل فعلاً ثائر لا يصلح إلا للثورة وأن يضرب ويسجن ، صحيح أنه يحترم (تشيكوف) ويهيم به ، لكن روحه المترددة القلقة لا تتحمل أسلوب (تشيكوف) الهادئ المتفهم :

- « فلنأخذنى الأبالسة إن لم يكن (دوستوفسكى) مصاباً باكتئاب شديد .. لا أرى ما الذى منعه من الانتحار حتى هذه اللحظة لكنه دان جداً .. إن الرجل أديب كبير لكنه كذلك رجعى كبير .. وقد هادن السلطة

فى آخر حياته وكتب ما يرضيها .. مثل هذا الشخص ينتحر بسهولة لأنه خان البروليتاريا .. »
 وأضاف (تولستوى) فى لغة وقور ثقيلة بعض الشيء :

- « الرجل يعانى شعوراً عارماً من الإحباط .. إنه لايحب كثيراً يكونه أديب روسيا الأعظم - يعنى طبعا - ولا يهتم بنجاحه وأمارات عبقريته .. اعتقادنا الخاص - وقد نكون مخطئين - أنه يفتقر إلى الحب .. طيلة حياته لم ينعم بحب امرأة .. كانت له قصص عدة لكن لا يمكن أن تصف أيًا منها بأنها حب .. وهو ما أريد قوله من البداية : قصص الحب الناجحة هى المتبادلة منها .. (دوستوفسكى) لم يحظ قط بحب امرأة صاف خالص برغم كل مواهبه .. »

قال لها (تورجنيف) وهو يداعب لحيته الأنيقة :
 - « الحق إنه لشعور قاس .. أنا لم أجريه لأن كل النساء هن بى حباً دون مجهود من جانبى .. لكنى

أفهمه .. والمشكلة هنا هي أن الرجل مهدد بالتوقف عن الكتابة وربما الانتحار .. وهذا - إن لم يكن تعاطفاً معه - يعكس قلقاً على الأدب الروسى الذى سيفقد أهم علامته .. ومن دون (دستوفسكى) لن يبقى إلا نحن وبعض التافهين الذين سيظهرون بعد الثورة ..»

فى اسملاز تخلص وجه (بوشكين) وأخرج لساته :

- « بع ع ع ع !! هؤلاء الكتاب لا يتمتعون بالموهبة الأدبية على الإطلاق ، وهم لا يكتبون إلا عن المزارع الجماعية والحرب ضد النازى .. كل مهمم سيكون إرضاء الحزب الشيوعى الحاكم ، والويل لمن يخرج على الخط السائد .. إنه يحاصر ويضطهد .. هذا ما حدث لـ (إيليا أهرنبورج) و(ماياكوفسكى) و(أنا لخماتوفا) إنهم موهوبون فرديون ، لهذا لم يطقهم الحزب وعوملوا كالعبيد حتى انتحر أكثرهم ..»

قال (جوركى) فى شيء من الضيق لأنه يمقت من يهاجم الشيوعية :

- « لاتضع (شولوخوف) ضمن التافهين .. ثم إن هؤلاء الكتاب الذين تتهمهم بالانقياد للحزب هم جنود المشاة فى حرب فكرية مهمة .. وكان عليهم أن يكونوا واضحين .. لن يكون هناك مجال للون الرمادى أو الكلام المائع عن عيني الحبيبة و ...»

كان (تشيكوف) يتابع المحادثة بابتسامته الحاتية المتفهمة للضعف البشرى .. الابتسامة التى وصفوها فيما بعد بأنها تقول باختصار : أنتم تعيشون حياة سخيفة قاسية أيها السادة ..

ثم فى حزم رفع يده لينهى هذا الجدل ، واستدار إلى (عبير) ليقول لها :

- « الحب .. رأينا أن هذا هو ما يريد (دستوفسكى) .. وهذا هو ما يمكنك أن تمنحيه !»

نظرت لهم فى جزع ، وغمغت :

- « هل الحب يأتى بالأمر ؟ كانت أسمى تقول ما معناه : كل الدواء عند العطار إلا الحب بالأمر ..»

- « مستظاهرين بهذا .. ليس الأمر صعباً .. »

بدانها الأمر غريباً سخيفاً .. هذه أغرب مهمة
تطلب منها في حياتها في الواقع أو الحلم .. قالت في
حيرة :

- « لكنى لا أعرف كيف أحب .. »

بطريقته الأبوية المتسامحة ابتسم (تشيكوف)
وقال :

- « إلا هذا .. إن المرأة مقطورة على الحب .. هذا
معروف .. هناك شعراء وأدباء ورسامون لكن موهبة
المرأة الخاصة هي قدرتها على الحب وأن تلهم الحب
فيمن حولها .. لاحظي صالونات الأدب وكيف يجتمع
فحول الشعراء والأنبياء والموسيقيين والرسامون حول
امرأة لا موهبة لها إلا جمالها .. وبرغم هذا يكون
هناك نوع من التساوى في القيمة البشرية .. بل إن
النفائين يتملقونها ويتسابقون على رضاها .. الجمال
موهبة كالشعر والرسم والأدب .. »

ابتلعت (عبير) ريقها وقالت في توتر :

- « ليس الأمر بهذه السهولة .. هل أدخل عليه
لأقول له إن عينيهِ سحرتاني وإننى لا أنام الليل إلى
آخر هذا الهراء ؟ »

من جديد ابتسم (تشيكوف) وقال :

- « لا .. كل ما نطلبه منك أن نتعرفى علامه ونفكرى
منه .. قلو وجدت أن هذا البائس جنير بلحبيب فعليك أن
تفعلنى ذلك دون إبطاء .. يعنى لا داعى لهذه الألعاب
الأكثوية القاسية والنظاهر بأتك لا تفهمين ، أو أنك
تعتبرينه أختاً لا أكثر ، أو لست راغبة فى الارتباط ..
إلى آخر هذا السخف الذى تجذنه معشر النساء أكثر من
أى شئ آخر .. باختصار لا وقت لدينا لهذا .. إن أعظم
أنباء روسيا - وربما البشرية - يوشك على أن يضيع .. »

كفت غير راغبة على الإطلاق فى الترفيه عن شخصية
من (فانتازيا) .. لقد جاءت إلى (فانتازيا) كى ترفه
عن نفسها .. لكن أن تطلب بالوقوع فى غرام أليب
معقد مريض بالصرع من القرن التاسع عشر ، ففى
هذا إلحاح سخيف عليها وهى ...

الفصل الثالث

عبقرى في المنفى



هنا قاطعها (جوركي) بطريقته الباترة العدوانية :

- « (تاشا) .. لا مجال للاختيار .. إن الفتاة الوحيدة التي يمكن أن يسر (دستوفسكي) لحبها هي أنت .. أنت طرازه المفضل ، وسوف تغيرين حياته كلياً .. »

هنا أمسكت برئتها نوبة من السعال ، فلم تستطع إلا أن تقول في وهن :

- « ليكون .. لكن أين أجده ؟ »

- « خلف هذا الباب في نهاية القاعة .. عالم (دستوفسكي) المتشابك المعقد .. ستبحثين عنه .. »

هزت رأسها ومشيت في ببطء .. خلف هذا الباب تكمن البداية الحقيقية لتلك المغامرة ..

★ ★ ★

الفصل الثالث

عبقري في المنفى ..

الآن راحت تمشي في مكان متسع أقرب إلى
الريف .. صحيح أن طبقة رقيقة من الثلج كانت
تغلف الأرض ..

لكن الطقس كان صحواً غير بارد إلى هذا الحد ..
هذه روسيا القيصرية عام ١٨٤٩ هي لا تعرف هذا
لكننا نعرف ..

هؤلاء مجموعة من الجنود بمشون شاكى السلاح ،
وأمامهم مجموعة من السجناء .. تراهم .. ترى وجوههم
المتقفة المعذبة المليئة بالبؤس واليأس ..

ولكن .. ما الذي يحدث هنا ؟ إن الجنود يقتادون
المجموعة الأولى من السجناء - ثلاثة منهم - إلى

مجموعة من الأعمدة الخشبية المغروسة في الأرض ..
يقيدون أيديهم خلف ظهورهم .. ثم يقف الجنود صفاً
وقد أعدوا بنادقهم .. هناك قارع طبل يقف بعيداً
ويبدأ في الدق على طبله بذلك الإيقاع البطيء
الدرامى ، كأنما يضفي الموسيقى التصويرية على
فيلم مثير .. بينما الضابط يقف على جانب الرماة
صالحاً وهو يرفع سيفه في الهواء :

« استعدوا صوب ! »

يصدر صوت (شليك شلاك) بينما البنادق ترتفع ..
تباً ! قدماها السقيمتان قادتاها إلى ساحة إعدام ،
والأدهى أنها ستراه أو تسمعه ..

المساجين - الذين سيموتون حالاً - يبدو ميتين
فعلاً ، وقد تهالك كل منهم في أصفاده تعسفاً عاجزاً
عن الحركة .. وإيقاع الطبل يتسارع .. كما يحدث في
السيرك حين تتأهب فتاة (الترابيز) للوثبة الخطرة ..
نك الإيقاع الذي يصل لثروته بـ (بوم !) .. (بوم !)
هنا لن تعنى سوى أن هؤلاء البؤساء قد ماتوا ..

« توقفوا ! »

كما يحدث في السيتما مع (أسلوب جريقت) الذي
تكلما عنه من قبل ، يتعالى صياح ضابط يمتطى حصانا
يسرع به نحو للمشهد الرهيب .. ثم لا ينتظر حتى يتوقف
الحصان بل يترجل عنه واثبا ، ويهرع إلى الضابط
الآمر ليقدّم له ورقة .. ويصيح وهو يلهث :

- « القيصر .. (يقولوا الأكبر) .. القيصر .. قد ..
عفا عن هؤلاء ! »

ارتجفت (عبير) من انفعال ودمعت عيناها وهي
ترى هذه المعجزة .. وقالت لنفسها : إن هذا القيصر
رجل طيب بالتاكيد ، والأهم أن هذا الضابط الوسيم وصل
في الوقت المناسب بالضبط . لم يكب به الجواد ، ولم
يتوقف في أقرب حدة .. إن هي إلا بضعة ثوان وكادت
النهاية محتومة ..

هنا شعرت بمن يربت على كتفها في رزاة :

- « لا تكوني بلهاء .. هل انطلت عليك هذه التمثيلية ؟ »

استدارت للوراء مجفلة فوجدت المرشد يبتسم في

سماجة كعادته .. ومد لها يده بمندبل كأنما هو يدعوها
لأن تتمخط .. سألتته في غياب :

- « أية تمثيلية ؟ ففغفقت ! »

- « هذه التمثيلية التي أعدها القيصر ليعاقب هؤلاء
الثوار لقد رتب لهم عملية الإعدام هذه بعدما سجنهم
تسعة أشهر .. وكل الجنود يعرفون أنهم لن يطلقوا
الرصاص ، وأن العفو سيأتي في اللحظة الأخيرة !
مجرد دعابة قاسية لا أكثر .. »

هتفت في حيرة :

- « غريب ! أية رواية هذه ؟ »

- « ليست رواية بل هذا هو ما حدث فعلاً ! أنت
ترين مشهداً حقيقياً . وبالمناسبة فإن (دستوفسكي)
أحد هؤلاء المقيدون إلى الأعمدة بتهمة التآمر ضد
القيصر .. إنه الواقف في المنتصف ! »

صاحت غير مصدقة :

- « يا سلام ! تريد القول إن (دستوفسكي) مر

بهذه الخبرة حقاً ؟ »

- « حتماً .. »

- « .. لا عجب من أن يصاب باكتئاب مدمر .. »

قال في لا مبالاة وهو يداعب قلعه الزنبركى ويقرأ
من ورقة كانت في جيبه :

- « تك تترك ! إن هذه الخبرة مهمة جداً .. عاشها
(دستوفسكى) فى الثامنة والعشرين من عمره ..
ولم ينسها طيلة حياته ، وقد وصفها بدقة فى رواية
(الأبله) .. قال فيها على لسان الأسير (موشكين) :
إن أقسى عذاب هو اليقين من أنك بعد ساعة . بعد
عشر دقائق .. بعد نصف دقيقة .. ستفارق روحك
جسك وأنتك لن تعود إنساناً حياً ، وإن كل هذا أمر مؤكد
تماماً .. إن هذا اليقين هو أقسى أنواع العذاب .. حتى
الرجل الذى يغتاله اللصوص فى غابة مظلمة ، يظل حتى
آخر لحظة من حياته يأمل فى النجاة .. أما فى حالة
الإعدام فهم يحرمونك تماماً من تلك البقية الباقية من
الأمل .. فاليقين بأنك لن تفلت من عملية الإعدام هو
فى ذاته العذاب الذى ليس بعده عذاب .. »

- « لو وضعت جندياً أمام فوهة مدفع ، فسيظل
حتى آخر لحظة يأمل فى النجاة .. لكن اتل على هذا
الجندي نفسه الحكم بالإعدام ، تراه يفقد عقله أو ينخرط
فى الهكاء .. من قال إن الطبيعة البشرية تحتل هذا
كله دون أن تصاب بالجنون ؟ »

ارتجفت من هول الكلمات وقالت فى استحسان :

- « رباه ! هذا رائع ! »

قال كمن يقرر حقيقة لا شك فيها :

- « إنه (دستوفسكى) ببساطة .. »

سألته وهى ترى الجنود يفكون قيود المحكوم
عليهم بالإعدام :

- « إلى أين يأخذونهم ؟ »

- « إلى الثلاجة ! إلى (سيبيريا) حيث المنفى ..
ولكن لا داعى لأن نستبقى الأحداث .. أرجو أن
تواصلى جولتك .. »

* * *

الآن هي وسط الثلوج من حولها .. فى كل صوب ..

اللون الأبيض الذى يؤذى العينين يمتد إلى مرمى
البصر ، مع ذلك الشعور الممض بأن الأفق يمتزج
بالثلج بحيث لا تعرف أين يبدأ الثلج ولأين ينتهى ..

كانت تتجمد .. الزفير الخارج من فمها كان يتحول
إلى بلورات جليدية تتكاثر على الإيشارب الذى وجده
على رأسها فجأة ..

نظرت لأصابع يديها فوجدت أن أناملها زرقاء تماما ..
قالت وهي تتنفض من البرد :

- « أي .. أي .. أين أنا .. أنا .. أنا .. يا امرء .. مر ..
مرشد ! »

سمعته يقول وهو يتنفض شفتيه طلبا للدفء :

- « ياله من سؤال ! أنت حيث تتجمد الأفكار
والنظرات والمياه والأمل والقلوب ونسمات الهواء ..
أنت فى (سيبيريا) طبعا .. »

- « ولماذا أنا فى (سيبيريا) طبعا ؟ »

لم يرد على سؤالها .. إذ صار بوسعها أن ترى
الإجابة .. كان هناك أربعة جنود يحملون البنادق ،
ويقفون أمامهم مجموعة من السجناء .. سجناء جدد
يذكركم بما تراه فى الرسوم الكاريكاتورية بالبذلات
المخططة والقيود الحديدية حول الكاحلين ، وكرة للفولاذ
الثقيلة التى يحملها كل سجين فى يده كي لا تمنعه من
المشى ..

كان الجنود يرتدون معاطف طويلة من الفراء ،
بينما المساجين يضعون فى أقدامهم ما يشبه أحذية
الفراء بحيث بدا مظهرهم كأرانب عملاقة تمشى على
القدمين الخلفيتين .. أرانب أسيرة معذبة ..

صاح صائح بأمر ما فتوقف الرجال ..

خرجت النفوس ، وبدءوا تلك المهمة العجيبة :
نقل الجليد من موضع إلى آخر ا عمل حفرة كبيرة
بترام جوارها الجليد فى جبل صغير ..

كانوا يعملون بنشاط وحماسة .. وأدركت أن مسبب
هذه الحماسة هو حاجتهم إلى الدفاع لأكثر ولا أقل ..
وقالت للمرشد في غباء :

- « ما الذى يفعلونه بالضبط ؟ »

- « لا شيء .. أشغال شاقة عقاباً لهم .. »

- « لكنهم لا يحققون إلا بعثرة الثلوج .. »

- « لابد من اختراع عمل لهم وإلا متوا ملأوا برداً .. »

بالمناسبة (دستوفسكى) واحد من هؤلاء للبؤساء ..

إنه الثالث من اليمين .. »

قالت له فى غيظ :

- « هل لابد من أن آتى إلى (سيريا) لأرى هذا ؟ »

.. كان الوصف كافياً .. »

- « لابد من الانفعال .. لابد من التجريب »

كى تفهمى .. لقد قضى (أليكس هيلى) عدة ليال

مكبلاً بالأصفاد فى قاع سفينة تعبر الأطلنطى ، فقط
كى يشعر بما يشعر به (كونتا كينتى) بطل روايته
(جنور) .. »

هنا حاول أحد المساحين الفرار على ما يبدو ..
وإلا لماذا أطلق عليه الحراس طلقة كومتة أرضاً
ككلب صريع ؟ وسرعان ما واصل رفاقه تكويم الثلج
فوق جثته دون أن يقولوا شيئاً أو يبدو عليهم أى
انفعال ..

أشار المرشد إلى المسلحين المنهمكين بالعمل لسيزيفى
الذى لا جدوى منه ، وقال :

- « هذا لذى هناك قاتل .. أما هذا ضفاح لطفال .. »

هذا الذى يبصق فتتجمد بصقته فى الهواء هو نص
بيوت .. أما هذا .. هل تريئه ؟ إنه الذى يمد يده فى
جيب الحارس .. لقد خمنت طبعاً أنه نشال .. »

- « ما شاء الله .. هل سيعيش (دستوفسكى) »

وسط هؤلاء السادة لطيفى المعشر ؟ »

- « هذا هو الغريب فى الموضوع .. سيجعله هذا يفهم الإنسان أفضل ، ويشعر بأن فى كل واحد من هؤلاء جانباً إنسانياً .. جانباً إنسانياً محبباً .. فيما بعد سيعين جندياً فى جيش (سيريا) - وهو جزء مهم من العقاب يعتبر استكمالاً للنفى - وسوف يجلس ذات مساء ليكتب خبراته مع هؤلاء التعساء فى روايته الشهيرة (رسائل من بيت الموتى) .. »

برغم البرد استطاعت أن تتذكر العنوان من موضع ما من عقلها ، وهفتت فى فخر :
- « أنا قرأت ذلك الكتاب .. وجدته فى دار الكتب منذ خمس سنوات واستعرتة .. لكنه كان أقرب إلى خواطر طويلة بلا حبكة قصصية معينة .. مجرد ثرثرة عن السجن ورفاقه هناك .. »

- « هو كذلك .. إنها أقرب إلى يوميات مطولة تشرح أى هول وأى عذاب عرفه هنا .. الأهم أنه يلتبس

الغدر لهؤلاء المجرمين .. بل ويكاد يعتبرهم جميعاً مظلومين بشكل أو آخر .. ويرى أن (سيريا) هى تبديد لطاقت شابّة عظيمة ما كان أحوج روسيا لها .. »

قالت وهى تعقد ذراعها على صدرها وترتجف :
- « قلت إن بينهم نشالين وقتلة .. »

- « هذا هو ما سنتعلمينه مع الألب الروسى .. أنت تفقدين كل قدرة لك على الإدانة .. حتى للقتلة هم ضحايا ظروف دفعهم للقتل .. الخلاصة أن الألب الروسى يفقدك نهائياً القدرة على احتقار الآخرين حتى لو استحقوا ذلك .. »

- « مرشد ؟ »

- « هم م م م ؟ »

فى غل صاحت راحلة الثلج بقدمها التى لم تعد تحس بها :

الفصل الرابع

هل أقتل المجوز؟



- « محاضرة شائعة .. لكنك لن تفيد منها لو أنسى

قضييت نحبي متجمدة الآن ! »

قال وهو يتأبط ذراعها كي يبتعدا :

- « على رأيك . حان الوقت كي تذهبي إلى موسكو ..

إن جريمة قتل تنتظرك الآن ! »

★ ★ ★

الفصل الرابع

هل أقتل العجوز؟

هى الآن تمشى فى زقاق ضيق قدر نوعاً .. لكنه
برغم كل شيء زقاق روسى الطابع جداً ..

هناك بناية عتيقة لها باب مهالك .. لا شيء
بدفعها إلى الدخول لكن كل شيء - برغم هذا - يقول
لها إن عليها أن تدخل ..

وتدخل ..

مرت عربة كبيرة تحمل القش أمام الباب ، وتوقفت
لوهلة .. رفعت (عبير) عينيهما إلى أعلى فأتت سلماً
عائياً مخيفاً متآكل الدرجات يصعب على المرء أن
يتسلقه من دون أن يشعر بالدوار ..

بدأت تتسلق الدرجات فى عسر ، وهى تلهث طلباً

للهواء .. تباً ! لم تدر من قبل أنها ثقيلة الوزن إلى
هذا الحد ، وأن الارتفاع قاس إلى هذا الـ ارتفاع
ماذا ؟ إلى أين هى ذاهبة بالضبط ؟ ليست لديها أدنى
فكرة .. إنها تصعد فحسب كأنما هو نداء خفى يستحثها
إلى الصعود ..

الآن هى تدنو من الطابق الرابع ، وتنتظر لأعلى
فترى أن هناك المزيد من الطوابق .. ترنو لأسفل فتجد
أن القاع صار أشبه بقاع بئر .. استندت إلى الجدار
وراحت تلهث .. إن لياقتها لم تعد على ما يرام ..

هنا سمعت صوت خطوات ..

لا تدرى لماذا أجملت .. لكنها قررت أن تواصل الصعود
طابقاً آخر كي تتمكن من إلقاء نظرة فاحصة على
الدرج .. من الواضح أنها لن تجد (دستوفسكى)
هنا ..

هناك وقفت ، وراحت تتوسل إلى رئيتها كي تكفى
عن الضجيج ..

الآن تراه .. ترى رجلاً أو شاباً يصعد الدرج متمهلاً
وهو يضم معطفه إلى صدره .. كان مريب الخطوات
متناً بذاك الشكل الذى لا بد معه أن يستوقفه أى شرطى
يقابله فى أى مكان .. فقط اللصوص يبدون متشاكّلين
يجرون أقدامهم بهذا الشكل ..

واصل الصعود .. ثم رآته يتوقف فى الطابق الرابع ..
يقف أمام باب الشقة الوحيدة فى الطابق .. يضم
معطفه إلى صدره فى حيرة .. ينظر لأعلى لكنها كانت
فى الظلال تراه ولا يراها ..

كان وسيماً لكنه صاحب الوجه غائر العينين ..
يوحى بالعذب والأكم ولا يوحى بأنه لص على الإطلاق ..
ثيابه رثة مبعثرة لا توحى إلا بتدهور الحال ..
(عزيز قوم ذل) .. هذا هو الانطباع العام الذى
أخذته من منظره ..

إنه يشد حبلاً .. فتسمع صوت جرس يدق .. هكذا
كانت أجراس الأبواب وفنتها .

لا أحد يرد بالداخل .. يبدو متردداً كأنه يفكر فى
الرحيل ، ثم يمد يده إلى الحبل من جديد .. يقرع
الجرس من جديد .. هذه المرة يفتح الباب .. ومن
الغريب أنها رآته يندفع إلى الداخل .. هذا سلوك من
يفتح البيت اقتحاماً ، وليس سلوك من يدخل بيته ..

الباب الآن موارب ومحاوثة تدور بالداخل .. لا تتبين
أطرافها ..

تقرر أن تنزل بضع درجات وتختلس النظر ، لأنها
شمت فأراً على حد قول الأمريكيين .. هناك شيء ما
لا تفهم ما هو لكنه مريب ..

أخيراً تقف أمام الباب لترى .. إنها فى الظل ومن
فى الدار فى النور ..

امرأة عجوز نحيلة معروقة هى - بالتأكيد - صاحبة
البيت ، شعرها أبيض معقوص إلى مؤخرة رأسها
بمشط صغير مما يجعلها تبدو كالمساحرات اللاتى
يلتهمن الأطفال . تقف فى وضع جانبى تتفحص جسماً
منفوخاً فى ورق بين يديها .. جسماً هو أقرب إلى
علبة التبغ .. بينما للفتى يقف وراءها متوتراً عصبياً ..

تستدير العجوز إلى الوراء فجأة لتسأله (عبير)
تسمع الصوت :

- « لكن ما بالك شاحياً إلى هذا الحد ؟ لماذا ترتجف
يداك ؟ »

قال لها في ارتباك زاد الأمر سوءاً :

- « قا محموم .. ثم كيف لا يشحب من يعقى لطوى ؟ »
تبتسم العجوز من جديد وتعود لمحاولة فتح غلاف
العلبة .. وهى محاولة يبدو أنها ليست هينة جداً ..
تقول وهى تبتسم فى مكر :

- « فكرة غريبة أن تطلق هذه العلبة بهذه الكيفية .. »
هنا حدث الشيء ..

* * *

فتح الفتى معطفه .. ورأت (عبير) البطلة تلتصق
فى الضوء القادم من شقة العجوز ..
رفعها فى الهواء .. ثم ..

٥٠

شهقت (عبير) برغماً حيث وقفت فى الظلام ترى
المشهد الرهيب - الذى تتذكره بشكل ما - وكان من
سمعها هو الفتى لا العجوز .. استدار فى عشر ثانية
ليبحث عن صاحب الشبهة ، ثم فى اللحظة التالية
توارت البطلة بين طيات معطفه ..

هل تهرب ؟ إن من يقتل واحداً يقتل اثنين ..
والفتى لم يعد لديه الخيار الآن ..

لكن قدميها تصلبتا فى الأرض كأنما كانت تقف
فوق أسمنت سريع الجفاف ..

انتهت الثانية كلها ، فرأته (عبير) ينزع العلبة
من يد العجوز ، ويقر نحو الباب ..

صاحت العجوز فى دهشة :

- « لكننا لم نتفق بعد يا (راسكولنكوف) .. »

قال بصوت كالفحيح :

- « غيما بعد .. فيما بعد .. أنا محموم يا (إليونا
إيفاتوفنا) .. لقد غيرت رأيى .. »

وسرعان ما كان قد خرج من الباب وجذبه وراءه ..

- « ولكن .. »

هذه كانت من (عبير) التى وجدت الفتى أمامها
فلم تدر ما تفعل ولا ما تقول .. لكنه أمسك بمعصمها
بقوة لم تتوقعها من منظره المتهاافت ، وسرعان
ما جذبها ليهبط معها فى الدرج .. صوت باب العجوز
يفتح من جديد كأنما تريد أن تعرف ما دها الفتى ،
لكنها لم تستطع اللحاق به طبعاً ..

- « لو سمحت ! معصمى !! »

ثم أخذت بخناقها توبة من السعال حتى شعرت أن
روحها توشك على الخروج من فيها ..

لم يرد وواصل الهبوط وهو يلهث كالخرتيت ،
ويعتصر معطفه فى قوة أكبر ..

وبعد ثوان كانا فى الشارع الخالى تقريباً ..

توقفا جوار جدار ، فراحتا تنظر له فى مزيج من

الرعب والشلل والتوجس .. دفعها إلى الوراء
لتجد نفسها فى وضع المحاصر .. ظهرها للجدار
ولا مفر ..

هنا فعل آخر شيء توقعته .

لقد جثا على ركبتيه ولثم حذاءها .. قبل أن تجد الوقت
لتنعنه .. وهو شعور غريب مقزز لم تتصوره قط ..
فيما بعد ستعرف أن كل أبطال (دستوفسكى) تقريباً ،
يجثون على ركبهم ليلثموا أحذية النساء الطاهرات
اللاتى خلصن أرواحهن .. هذه حركة دستوفسكية
جداً إذن ..

ثم رفع عينيه لها .. كانتا دامتعتين تماماً ..

- « ما اسمك أيها الملاك ؟ »

ماذا كان اسمها ؟ لقد نسيتها .. آه .. تذكرته الآن ..
(أولجا ناتاليوفا) ..

- « أول .. أولجا ناتاليو .. فا ... »

- « أنت ملاك .. هل تعرفين هذا ؟ »

- « أنا ؟ لا .. لا أعرف .. »

- « لقد جعلتني أعدل عن .. عن ارتكاب جريمة قتل .. »

ثم نهض وهو ينفض الغبار عن ركبتيه ..
قالت له في غيظ :

- « طبعاً كنت على وشك ارتكاب جريمة قتل .. هذا واضح .. لكن لا أعرف إن كنت حقاً قد عدلت عن هذا .. »
- « هل عندك شك ؟ »

- « ربما قررت استبدال جريمتين بواحدة .. ربما قمت بتأجيل الموعد بعض الشيء .. من يدري ؟ »

* * *

قال (راسكولنكوف) :

- « هناك قتلَةٌ وقتلة .. لكنى الوحيد الذى أراد القتل كي يؤكد ذاته ! »

ابتسمت فى سخرية ، وتذكرت أحد أفلام (عادل أمام) حين دخل السجن كى (يؤمن مستقبه) ، وهى استطاعت أن تفهم منطق الفيلم لكنها لم تستطع فهم منطق الفتى ..

كانا جالسين فى حانة رخيصة موبوءة ، لا يمكنك أن تجلس مستريح الضمير إلى أى مقعد فيها .. وكان هناك برميل كبير فى ركن المكان يصب منه الساقى أى شىء لأى واحد يطلب .. من نفس البرميل ملأ الساقى كوزاً من الجعة ثم الفودكا ثم البراندى .. فلو طلبت كوباً من الشاي لصبه لها من نفس البرميل ..

صاح (راسكولنكوف) بالساقى ، وهو يضرب المنضدة بيده :

- « (فاسيلى سيماكوف) ! أيها الشيطان ! قلتمزق الأبالسة روحك ! طلبت كوزين من الفودكا ! »

قالت (عبير) وهى تسند ذقتها إلى قبضتها :

- « اطلب واحداً فقط فأنا لا أشرب هذه الأشياء .. »

نظر لها فى دهشة وقال :

- « رياه ! بحق القديسين لكم تبدين شاحبة سقيمة !
هذا هو ما يجذبنى إلى وجهك .. إنه يذكرنى بوجهى ..
لو كان لدى مال لطلبت لك بعض الحساء واللحم .. »
لكنها كانت تعرف أن الدرن هو السبب ..

وحتى لو كان الطلب عصير ليمون فهى لن تلوث
شفيتها بهذه الأكواز التى تذكرها بتلك الموجودة وراء
باب حمام بيتها القديم .. ونظرت حولها لترى (مخلوقات
كانت رجالاً) - وهو بالمناسبة عنوان مجموعة قصصية
بديعة لـ (ماكسيم جوركى) - يسلطون ويصفقون ويتقنون
وكلما فرغ أحدهم من شرب كوزه ، طوح به من
فوق كتفه على الطريقة الروسية ليصطدم بالجدار ..
إن الشرب فى أكواز له حكمة عليا لم تستوعبها إذن ..
سألته وهى ترتجف اشمزازاً من المكان :

- « لا أفهم جيداً موضوع القتل لإثبات الذات
هذا .. »

نظر حوله فى حذر ، ثم مد يده فى صدره وأخرج
البلطة وألقاها بحذر تحت المنضدة .. وقال :

- « نحن فى رواية (الجريمة والعقاب) لو كنت
قد لاحظت هذا .. »
- « هذا لا يجيب عن سؤالى .. »

قال وهو يجرجع ما جلبه الساقى :

- « لو لاحظت لوجدت أننى مثقف جداً ، وأن تطلعت
حاسة تحدد مصيرى ومستقبلى .. لكنه الفقر .. الفقر
يعتصرنى ويحرمنى كل شىء ، وأختى الحبيبة توشك
على الزواج من وغد ترى لمجرد أن تحمى مستقبل
الأسرة .. إنها تضحي بنفسها من أجلى ومن أجل أمى ..
بينما أنا لا مستقبل لى ولا غداً .. كنت هناك تلك المراهبة
العجوز .. تلك الحدأة المسماة (إليونا إيفاتوفنا) ..
امرأة لا جدوى منها ولا تنفع أحداً .. خطر لى أن قتلها
لن يؤدى لأن يخسر المجتمع شيئاً ، لكنه فى الوقت
ذاته يمنحنى القدرة على أن أملك بعض المال .. أعيش ..

- « خطر لى أنه من حقى أن أتخلص من العجز
كى أضمن مستقبلى . لو أن حشرة كهذه وقفت فى
طريق عظيم مثل (نابليون بوناپرت) فليس من
حقه أن يتردد .. ليس من حقه أن يفقد كل المستقبل
الذى ينتظره لمجرد اعتبارات أخلاقية بسيطة ..

- « كان على أن أبرهن لنفسى أننى قادر على أن
أفعل أى شىء مهما كان منقرا .. مهما كان قاسيا ..
ما دمت أعتقد أنه الصواب .. »

قالت فى تقرز :

- « قتل من أجل السرقة لا أكثر .. لماذا تفلسف
الموضوع ؟ إن صفحة الحوادث فى الصحف تحوى
يوميا عشرة عبارة مثلك .. »

شد شعره فى جنون ، وصاح :

- لا ليس ..

ثم تذكر أين هما جالسان فخفض صوته ومال
نحوها ليهمس فى حماسة :

- « لا ليس الأمر بهذه البساطة .. ولو كان كذلك
لما كتبه (دستوفسكى) .. إن فكرة الرجل الذى يقتل
لمجرد أن يثبت لنفسه أنه قادر على القتل لهى فكرة
فريدة .. إنها فلسفة الرواية بالكامل ، لكن من الواضح
أننى كنت سأعجز عن قبول هذه التجربة ، وكنت
سأتهار تحت وطأة عذاب ضميرى .. »

- « لكنها جريمة .. القتل جريمة مهما صغر شأن
القتيل .. »

- « طبعا هى جريمة .. من قال العكس ؟ لقد كان
أنعس مصير ينتظرنى ، لكن رؤيتك جعلتنى أשוב
إلى رشدى وأتخلى عن هذه الفكرة .. »

- « بهذه البساطة ؟ »

- « رؤية ملاك لحظة أن تقرر لقتل ليس بالأمر البسيط ..
معنى هذا أن السماء لا تريد لك أن تتلوث بالدماء .. »

فكرت قليلا وبدأ لها الأمر مما يدعو إلى الفخر لو كان
صحيحا .. إن هذه الضفيرة الذهبية لا تلعب إذن .. هذه

من المرات القليلة التى يتضح فيها أن للجمال دوراً
خيراً فعلاً .. للجمال أدوار فعالة كثيرة ليست سامية
جداً غالباً ، لكن جمالها هى بالذات منع جريمة قتل ،
وأنقذ عنق الفتى ..

سألته كى تبتعد عن الموضوع ، وكى لا يبدأ
بجارات الغزل التى لا تريد سماعها :

- « والعلبة التى كنت تحملها ؟ »

- « مجرد طعم للعجوز كى تفتح الباب فى ساعة
كهذه .. قلت لها إن معى علبة تبغ فضية أريد أن
أرهنها .. طبعاً لم يكن هناك شئ فى اللقافة .. »

* * *

كان (نكراسوف) جالساً صامتاً يصغى إلى صوت
الشباب المرتجف ، الذى يتلو عليه قصته الأولى
(المساكين) .. فى هذا الزمن كان سماع رواية
بأكملها شيئاً عادياً ومقبولاً ..

- « النهاية .. »

قالها الفتى (دستوفسكى) ابن الأربعة والعشرين
عاماً وجمع أوراقه ، وراح يتهاى لسماع الكلمة التى
ستحطم أحلامه .. وتنتهى مستقبله الأبدى للأبد ..

لكن (نكراسوف) لم ينسه أحلامه . لم يقل
شيئاً .. فقط ظل يرمقه من وراء دخان الغليون ،
ثم قال :

- « أعطنى هذه القصة .. سأخبرك برأى قريباً .. »

وما لا يعرفه الفتى (دستوفسكى) أن (نكراسوف)
الشاعر العظيم ، حمل الرواية وذهب إلى الناقد الكبير
(بلينسكى) .. أهم نقاد روسيا قبل الثورة .. وهو
شخص حاد الطباع يدفعك منظره العدوانى إلى أن
تفر فرارك من الأسد .. إنه كغراب البين لا يجد عملاً
خيراً من أن يجعلك تكف عن هذا العمل المشين الذى
تعتبره أنت أدباً ..

ما إن دخل عليه حتى صاح :

- « لقد وجدت (جوجول) الجديد ! »

نظر له (بلينسكى) فى تهكم ، وقال من بين أسنقه :

- « إن روسيا تعج بخلفاء (جوجل) هذه الأيام !
هات ما عندك .. »

وضع (نكراسوف) المخطوطة أمامه وقال فى تهذيب :

- « كتبها شاب اسمه (دستويفسكى) .. أرى أنها جيدة .. »

- « سنرى .. »

وكان (بلينسكى) مخترفاً يمارس ما وصفه (برنارد شو) فيما بعد قائلاً : لا يجب أن ألتهم البيضة كلها لأعرف أنها فاسدة .. وقد بدأ بعشر صفحات .. ثم عشر صفحات أخرى .. فى النهاية اكتشف أنه التهم البيضة كلها وأنه أحب طعمها ..

لم يطل الوقت بـ (بلينسكى) حتى يدرك أنه أمام شيء مختلف .. وهذا يدل على أنه - برغم عدوانيته - منصف بحق .. فقط هو قد سمع كل الأعمال العفنة - كالبيض الفاسد - التى يحاصرونه بها طيلة اليوم ..

- هاتواى (دستويفسكى) هذا !! »

ولم يكتب الرجال خبراً .. جاعوا له بالفتى المدعور الممتنع الشاحب .. لقد عرف الفتى أنه سيقابل (بلينسكى) .. فلو قيل له إنه سيعم بعد قليل لما أصابه كل هذا الذعر .. نظر له الناقد بشيء من السخرية ، فكلهم يبدو كذلك عندما يقابل (بلينسكى) الرهيب ..

قال (بلينسكى) وهو ينظر إلى النيران فى المدفأة :

- « إن ما كتبه لرائع يا بنى .. لكن هل تفهم حقاً هذا الذى كتبه ؟ أنا أشك فى هذا .. لقد كتبه بغريزة الفنان ، ولم يكن المفكر فيك هو من كتب .. ما كان لفتى صغير السن مثلك أن يفهم روسيا بهذه الدقة والروعة .. لقد نفذت إلى المأساة بلمسة واحدة من قلمك .. هذه هى سمة الفنان .. إن الحقيقة تمنح نفسها لك .. وتظهر فى لمسة أو كلمة واحدة .. ربما بما يفوق فهمك أنت للأمور .. يجب أن تعترف بموهبتك ولستوف تكون أعظم كتاب روسيا .. »

هبطت الكلمات على الفتى كأنها الحلم ..

احمر وجهه ولم يعد يعرف حقاً ما يفعل بذاته ..

لم تعد قدماء على الأرض وإنما هو هناك فوق
المحاب يسبح .. يسبح .. يسبح ..

★ ★ ★

مازلنا في الحانة حيث يقول (راسكولنكوف) :

« وسط هذا العالم القذر البائس الذى أعيش فيه
كانت هناك فتاة .. والفتاة تدعى (سونيا مارملاكوفا) ..
إنها - بمقاييس المجتمع - سيئة .. بل هى السوء
ذاته .. لكنى عرفت .. دنوت فرأيت .. إنها روح
طاهرة مرقها الآخرون من مدعى الفضيلة .. كلهم
مفصون بالخطايا ، لكن كل واحد منهم رجمها بحجر ..
لقد ضحت بنفسها من أجل أسرتها وأبيها ، وهى فى
هذا لا تختلف عن المصير الذى تساق إليه أختى
بالزواج من ثرى لا تميل إليه .. »

كفت لدى (عير) خلفية لا بأس بها عن الموضوع ..
ليس من الرواية ولكن من الفيلم الشهير (سونيا
والمجنون) الذى قدمه (حسام الدين مصطفى) ..
إنه ليس بعق الرواية ولا تعقدها طبعا ، ولكنه
أعطاه فكرة عن مجرى الأمور عامة ..

سألته فى شك :

« هل كنت ستقدم لها خدمة عظيمة بقتل العجوز ؟ »

« بالطبع لا .. قلت إننى أردت قتل العجوز
كى أثبت لنفسى أننى أستطيع .. أنت لا تفهمين عقدة
الموقف .. مصرة بسطحية على تحويله إلى خير فى
صفحة الحوادث .. ولو كان (دستوفسكى) يرغب
فى الكتابة عن جريمة قتل من أجل المال لأخفى
شخصية القاتل ، ولجاء المفتش (إيفانوف) كى
يستجوب المتهمين ، ويفحص البصمات .. ولا متلاً
الموقف بالمطاردات المثيرة .. لا .. ليس الموضوع
كذلك على الإطلاق .. »

ثم رفع عقيرته وقال بصوت مجلجل :

- « كل من يمتلك القوة سيكون سيدهم .. فإن تجاسر أكثر يكن على صواب في رأيهم .. ومن يقدر على أن يزدري كل شيء يصير المشرع بينهم .. والذي يتحدى يصبح له معظم الحق .. المرء أعمى إن لم ير هذا بوضوح ! »

هذه هي الكلمات التي كان سيقولها لـ (سونيا) لو أنه قتل العجوز .. والحقيقة أن أفكار (نيتشه) فيلسوف النازية كانت تسيطر على فكره .. الناس نوعان : أناس عاديون خلقوا للحياة العادية .. وأناس استثنائيون لهم كل الحق في تحدى المجتمع والقاتلون .. وكان هو يعتبر نفسه من النوع الثاني ..

لكنه لم يكن قاتلاً .. لم يملك غرائز القاتل .. إنه لم يفهم شيئاً عن ذاته ، وهذا جعله ممزقاً بأشد أنواع العذاب ، ووجد صعوبة بالغة في تنفيذ نظرياته تلك . قالت له (عبير) وهي تسعل وتكتم أنفاسها بالمنديل :

- « نظريتك كلها هراء .. لا يمكن أن تبدأ حياة المجد بجريمة قتل .. إن الذين يقتلون يصيرون فيما بعد ندوباً وقروخاً في جسد المجتمع .. »

- « هذا هو ما عرفته وفهمته حين رأيت وجهك .. لكنى - بعد كل شيء - نموذج للناس .. أنا الشخص الذي لا مكان يذهب إليه على الإطلاق .. تصورى إنساناً لا يملك مكاناً يذهب إليه على الإطلاق !! »

ثم نظر إلى منديلها الملوث بالدم ، وغمغم :

- « رياه ! أنت أيضاً فى مأزق ! »

- « لكنك ستجد حلاً لمأزقك .. أليس كذلك ؟ »

تأمل الكوز الموضوع أمامه وقال فى ضيق :

- « لا يوجد حل .. على قدر علمي .. لكنى على الأقل أترك لليوم أنتى لست بقاتل ولن أكون .. هذه بداية .. »
ثم أفرغ ما تبقى فى الكوز فى فمه ، وقال لها وهو ينظر إلى الوراء :

- « هل تجربين بسرعة برغم مرضك ؟ »

فكرت قليلاً ثم قالت :

- « نعم .. أظن هذا .. »

- « إذن .. اجري معي !! »

وسرعان ما أطلق سراحه للريح هارباً من الحانة ..
ولم تجد مناصاً من اللحاق به برغم أنها لم تشرب شيئاً ..
وسمعت من ورقها ضجة ومن يتكلم في غضب ويصيح
في حلق ..

لكنها كانت تجرى ..

بدأت لها حماقة هذا الموقف .. ما دام الفتى يعرف
الساقى فالأخير يعرفه وسيظفر به بسهولة .. لكنها
قدّرت أن المعرفة من طرف واحد على الأرجح ..
وفيما بعد - عندما تتزوج أخت الفتى - سيعود لسداد
ديونه في كل الحالات التي هرب منها ..

إنه في ورطة ..

لكنه لم يصر قاتلاً بعد

لكن أين (دستوفسكى) وسط هذا كله ؟

★ ★ ★

الفصل الخامس

من قتل الأب ؟



الفصل الخامس

من قتل الأب؟

الحقيقة أن الفتى (دستوفسكى) صار مغرورا .. نحن لانلومه كما نحاول أن نتظاهر بذلك .. فمن يمكن أن يحتفظ برأسه بعدما اتبهر (بلينسكى) بروايته الأولى؟

فى البداية غرق فى بحر من الثناء فى كل مكان ، وصار ضيفا فائقا للعادة فى ندوة (بلينسكى) .. بعد قليل بدأ التغير المعهود .. صار يهاجم الجميع وينتقد الجميع ويرى أنهم جميعا جهلة ، وأنه لا يوجد أدب روسى من قبله .. بل إنه بدأ يعرض عن ندوات (بلينسكى) يعد هذا باعتبارها أقل من مستواه ..

قلوا له (بلينسكى) إن (دستوفسكى) صار لا يطاق ، فهز كتفيه وتنهّد وقال :

« يا للتعاسة ! إن الفتى موهوب حقًا .. لكنه لا يصنع شيئا سوى أن يعتبر نفسه عبقريا ! »

وفى هذه الفترة بدأ (دستوفسكى) يتعرف مجموعة من الشباب الثورى الخطر .. شباب من الطراز الذين تجد منفاتهم فى أى قلم للبوليس السرى ، والذين يعمل نصفهم جواسيس على النصف الآخر ..

وفى هذه الظروف بالضبط ألقى للقبض عليه وحكم عليه بالإعدام !

وتفاصيل ما حدث بعدها قابلناه منذ قليل ..

الآن هى تمشى فى الظلام ..

لا تعرف أين هى بالضبط لكنها متأكدة من أن هذه حديقة منزل .. ربما هى فيلا ريفية لأسرة ثرية .. ما هذا المكان بالضبط ؟ هل هذا جزء من قصة (الجريمة والعقاب) ؟ المفترض أنها كانت هاربة من صاحب الحانة بعدما رفض (راسكولنكوف) - ذلك النصاب - أن يدفع ثمن ما شربه .. لكن هذا المكان ؟

شعرت بأن قدميها تنغمرسان في شيء طرى .. كان
وحلاً لحسن الحظ .. وإن لم يكن جميلاً أن تجد الوحل
يفطى ساقيها حتى الكاحلين ..

أخيراً رأت نافذة مغلقة يخرج منها الضوء ، قدنت
منها لتختلس النظر ..

تري ناراً في مدفاة .. وترى رجلاً مسناً يمسك
بزجاجة ويرقص مع فتاة عجوبة .. إنه يتمتع بحيوية
لا يأس بها برغم سنه المتقدمة .. يتواثب .. يجثو على
ركبة واحدة ينقل الاعتماد على الركبتين على طريقة
رقصة (الكازاتشوك) الروسية العتيقة ..

ثم ينفجر ضاحكاً ويجرعه من الزجاجة فيفرق لحيته
وصدره .. يسعل ويصق .. ثم ينهض ليواصل الرقص ..
باختصار هذا عجوز (منحل) بالمعنى الكامل للكلمة ..

التناقض الغريب هنا أن هناك ثلاثة شبان يجلسون
ويرمقونه في صمت ..

من العجيب أن العجوز يلهو كلمجتين ، بينما الشباب
جالسون في وقار وتحفظ يرمقونه .. ربما في ضيق كئلك ..

يمكنها أن تميز وجوههم إلى حد ما .. أحدهم يرتدى
ثوباً أسود طويلاً .. ربما هو قس أو رجل دين ..
بالطبع كان هذا الفتى بالذات لا ينظر إلى المشهد وإبما
يعيث بحبيبات مسبحة بادى الضيق والحر ..

الفتى الثاني كان بارذا سمجاً قليلاً متأنقاً بعناية ،
يطل من عينيه اشمنزاز لا يمكن وصفه ..

الفتى الثالث كان وسيماً قوى البنية .. من الطراز
الذى لا يمكن أن تصدق أنه عفيف النفس طاهر
الذيل .. لكنه كان يراقب المشهد في غيظ .. تكاد
النار تخرج من عينيه وفمه ..

« إن الأب (كارامازوف) قد تجاوز الحد ! »
أجفلت حين سمعت هذه الكلمات ونظرت إلى
الوراء ، فوجدت المرشد يقف خلفها ويمط عنقه كي
يختلس النظر عبر الزجاج مثلها ..

« أفزعتنى يا مرشد !! »

قال دون أن ينظر لها .

- « لا بأس بالقزح . فالقصة كلها مرعبة مقبضة .. »

- « هل هناك أشباح ووحوش وما إلى ذلك ؟ »

- « الوحوش داخل البشر .. وهى لعنرى أشد رعباً وهولاً .. »

ثم نظر لها وابتسم :

- « بالطبع لاحظت أننا فى قصة (الإخوة كارامازوف) .. »

- « نعم .. لكنى لا أذكرها بالضبط .. »

- « لو كنت شاهدت فيلم (الإخوة الأعداء) ، فأنت تعرفين فكرة سطحية عامة عنها .. »

ثم أشار إلى الشباب الجالسين بالداخل وقال :

- « هذا الذى يلبس كالفساوسة هو قس فعلاً .. إنه (اليوشا كارامازوف) الذى يلعب دور الملك فى هذه القصة .. الفتى المعقد المتأنق هو (إيفان كارامازوف) .. فيلسوف ومفكر سن (موسكو) .. لا يؤمن بشيء وملحد

تماماً .. أما الفتى الوسيم العصبى فهو (ديمترى كارامازوف) .. الفتى العايب حاد الطباع ، لكنه أكثر إخوته شجاعة وإيجابية .. أما العجوز فهو الأب نفسه (فيودور بافلوفتش كارامازوف) .. »

- « لا يبدو قدوة إلى هذا الحد .. »

- « بالواقع هو ليس قدوة على الإطلاق .. إنه الفساد يمشى على قدمين ، بالإضافة إلى بخله وكراهيته لأولاده .. ولقد ورث هؤلاء منه تلك الكراهية .. كلهم يكره الآخر .. والحقيقة أن الأب هو نموذج لأبى (دستوفيسكى) فى الحقيقة ؟ »

- « أبو (دستوفيسكى) نفسه ؟ »

كان أبو (دستوفيسكى) طبيباً فى مستشفى الفقراء فى (موسكو) ..

فى هذا المستشفى ترعرع الفتى وبهرته - إذا صدق التعبير - كل مظاهر البؤس والشقاء . المرض إذا اجتمع مع الفقر فى ذلك الخليط العبقري المخيف ..

لكن لم يكن هذا كل شيء ..

كان الأب فقط سكيراً بخيلاً يعامل أسرته أقسى معاملة، ولا يكف عن ضرب ابنه بسبب وبدون سبب ..

كما كان يقسو على فلاحى أرضه .. وهم من يعرفهم الروس باسم (فلاحو القنائة) .. إن نظام القنائة كان يجعل المالك يشتري الأرض بمن عليها من فلاحين .. وهذا يجعلهم أقرب إلى العبيد ، وسوف تجد الكثير من الكلام عن القنائة فى كتابات أدباء هذه الفترة ، وبصفة خاصة (إيفان تورجنيف) ..

المهم - دعنا من الاستطراد - نأر الفلاحون على المالك ذات يوم وقتلوه ..

لسبب ما لم يستطع (دستوفسكى) أن يتخلص من هذه الحادثة .. عقدة ذنب مبهمه كانت تطارده طيلة حياته بسببها : أترأه قتل أباه بشكل أو بآخر ؟ ثم - وهذه لمسة فرويدية واضحة حتى قبل أن يقولها (فرويد) - أترأه تسبب فى موت أبيه حين تمنى ذلك سرّاً ؟

لقد كان (دستوفسكى) بحاجة إلى معرفة ما هو أكثر عن أبيه وعن ظروف قتله، لهذا زار ضيعة أبيه وجلس مع الفلاحين يسمع منهم ويسألهم .. وكان هذا خيطاً أساسياً فى (الأخوة كارامازوف) .. ومن هنا ولدت شخصية الأب (فيودور بغوفوشن كارامازوف) ..

ثم يعد المرشد جوارها ..

كان عليها أن تبدأ من جديد .. لقد وضعها على الخطوط الأولى ثم كان عليها أن تتطرق ..

الآن ترى من النافذة أن الأمور لم تعد على ما يرام .. الأب يبدو مذعوراً خفقاً ويتراجع ليحتسى بلبنه (إيفان) بينما (ليمترى) - الذى عرفنا أنه ملتهب كالديناميت - يصرخ ويلوح بذراعيه ويتوعد .. بمسك بدورق كبير ويقذفه ليهشمه فى الجدار ، ثم يصرخ دون انقطاع :

- « ساقطتك ! ساقطتك ! »

ثم ينصرف وهو يكاد لا يرى أمامه ..

إنها مشكلة أسرية بسيطة ليس من حقها التدخل فيها كما هو واضح .. إنها تربت جيذا وتعرف أنه لا ينبغي التدخل في أمور السادة المهذبين ..

الآن حل الظلام .. أعرف أن الظلام كان قد حل من البداية ، لكن هناك ظلامًا وظلامًا .. الظلام الحالي دامس من النوع الذي لا تعرف فيه أين يدك ..

تمشى في الحديقة عاجزة عن معرفة أين هي .. لقد كتبت حلت مشكلتها مؤقَّتًا مع للظلام ، لأنها اعتملت على الضوء القادم من النافذة .. أما الآن

هنا شعرت بمن يصطدم بها بقوة فأجفلت ..

سقط على الأرض وسقطت بدورها جواره ..

كان الوحل طريًا وشعرت باشمزاز من كل هذه الفوضى التي تحتم عليها أن تستحم .. وفي الظلام سمعت الشخص يأتى بأصوات غريبة .. مذعوب في قصص (دستوفسكى) ؟ هذا غريب بعض الشيء لكن للحقيقة أن الرعب ليس كفتنا غريبًا على الألب الروسى ..

إن قصة (الآس البستوني) لبوشكين .. أو (فورداك) لـ (تولستوى) لدليل على صحة كلامى .. لكن .. قصص (دستوفسكى) ؟

في الواقع لم يكن هذا مذبذبًا .. الحقيقة أن اليائس الذى اصطدم بها كان مريضًا .. وكان مريضًا بالصرع ، وقد أثار لقاؤها في الظلام هلعًا .. وسقط على الأرض يتلوى ويتشنج وعض لسانه بغف ..

إن للصرع له أهمية عظمى في قصص (دستوفسكى) لأنه كان مصابًا به ..

* * *

في منفاه في (سييريا) عرف (دستوفسكى) سيدة تدعى (مارى إيسايفا) .. ولحسن الحظ صارت أرملة بسرعة جدًا .. لأنه كان قد هام بها حبًا ، ولعله أول حب في حياته ..

إن المرأة لا تقطع علاقتها بالشباب في مراسلاتها .. لكنها في الوقت نفسه كانت قد اختارت لنفسها عريسًا

مضموناً وسيماً .. أرسل لها الفتى العاشق (دستوفيسكى)
يتوسل إليها أن ترضى به ، لكن الجواب وصله .. ولم
يكن منها .. كان من زوجها المقبل (فروجونوف) ..
وبالطبع امتلاً بالشئام ..

هذه كانت أعظم إهانة لحقت به ، وفرك أنه لا أمل له ،
وأنها لن تكون له أبداً ، لذا أثر أن يظل بعيداً وأن يلعب
دور (عشق الروح مالموش آخر .. لكن عشق الجسد
فتى) كما تقول الأغنية ، وهو دور لعبه بلا اعتناء كبير
لكنه لعبه على كل حال .. بل إنه راح يتوسط لإحراق
ابنها بالمدارس الدخلية ..

على كل حال يبدو أن مصيرهما كان موحدًا أكثر
مما يظن .. لقد نال هو رتبة الملازم وتحسن راتبه ،
بينما بدا أن الأخ (فروجونوف) يتصل من الزواج ..

ولم تجد المرأة - عملية للتفكير - إلا أن تقبل الزواج
بالشباب الموهوب غريب الأطوار ..

توقع أن تبدأ الراحة وأن يتذوق للمرة الأولى في

حياته تلك الثمرة المراوغة : السعادة ، لكننا نفسى
تفصيلاً بسيطاً .. الرجل مصاب بالصرع ..

كيف كان للزوجة الحالمة المفعمة بالتطلعات والنية
إلى الحياة المترفة للثرية ، أن تجد لحظة راحة واحدة ،
وقد كان شهر عسلها عبارة عن نوبات صرع متكررة
من (دستوفيسكى) يصرخ فيها ويهوى على الأرض
يتشنج بينما الزبد يسيل من شذقيه ؟

راح الفتى يتلوى بينما (عبير) تردد في الظلام :

- « يالك من أحق ! يالك من نص ! اهدأ ! ستؤذى
نفسك .. »

ولفت مندبها حول نفسه ودسته بين شذقيه لعله
يحمى لسانه قليلاً .. لم تكن قد رأت نوبة صرع من
قبل ، وخطر لها أن من يحتاج إلى العلاج فعلاً هو
الشخص السليم وليس المريض .. كما أنها أدركت
لماذا اعتبر القدماء هذا المرض مساً شيطانياً ..

فى الظلام اصطدمت بدها بشىء معننى .. شىء بارد
ثقيل ..

ما هذا؟ إنه جسم معننى ثقيل كان هذا الفتى يحمله
فى يده .. فما السبب؟

يبدو أن المفاجآت لا تنتهى هذه الليلة لأن شبحا
مر من أمامها .. الآن فقط يمكنها أن تتبينه بوضوح
نسبى لأن عينيها تعودتا الظلام، وهى لم تكن تعاني
نقصا فى فيتامين (أ) بأى شكل ..

كان هذا الجسد الضخم الفارع يخص (ديمترى
كاراسازوف) .. الابن العصبى العدوانى يتقدم فى
الظلام نحو البيت .. فى يده هراوة ضخمة .. تلمع
فى الظلام فتدرك أنها يد هاون .. تعرف هذه الأشياء
على الفور، بحكم الخبرة ..

(ديمترى) يقف جوار شجرة وصدره يعلو ويهبط
بما يدل على أنه يعاني صراغا عظيما ..

السيرك يستمر .. هذا رجل عجوز أصلع يخرج

من البيت .. يمشى فى تودة فى الظلام، والمشكلة
هى أنه يتجه نحو الشجرة التى يقف وراءها
(ديمترى) بالضبط ..

طبعا هى صاحبة أفضل رؤية ليلية وترى خيرا
من ثلاثتهم، لأنها تقف هنا منذ زمن حتى تحولت
إلى قط بشرى متوتر ..

الآن ترى العجوز يمر جوار (ديمترى) فى
الظلام .. وهو لا يراه ..

(ديمترى) لا يجد سبيلا إلا أن يرفع يد الهاون فى
السماء .. و ...

كانت اللحظة التالية مما يدهشها هى نفسها .. لم
تتصور قط أنها سريعة رد الفعل إلى هذا الحد، وأن قوة
نراعتها يمكن أن تفعل هذا .. ربما اتحت سرعة رد الفعل
مع سرعة البديهة فى لحظة واحدة .. ساقها امتدت أمام
ساق (ديمترى) ففقد توازنه، وفى الثانية الأخرى
كانت يدها تمسك بيد الهاون فى قسوة وعناد ..

كان يحاول المقاومة ويحاول انتزاع اليد المعنوية ..

« يا للشيطان ! فلاشئ إن لم ... »

واتهالت على رأسها شتاتم روسية بذيئة جداً، ثم صفعة بيد من حديد على وجهها ..

القمر يتبدى من وراء السحب للمرة الأولى هذه الليلية، ومعه تبرز الموجودات إلى الحياة ..

تتسع عيناه وهو ينظر لها غير فاهم، ثم يتخلى عن يد الهاون ..

يده الغليظة تمتد لتمسح أسفل أنفها .. هناك سائل دافئ .. هناك طعم مالح فى فمها، وتدرك أن كل فتحات وجهها تنزف ..

« يا للشيطان ! ملاك ! أنت ملاك ! »

قائلها وهو يلهث فى رهبة ..

همست وهى تسعل بدورها لتضيف نزف الرئة إلى كل هذه الدماء :

« كدت تقتل أباك ! يا لك من ثور هائج ! »

كان لا يزال يرمقها فى اتبهار مرعب، وإن استطاع أن يهمس :

« ليس هذا أبى .. إنه (جريجورى) الخادم العجوز .. كنت سأضطر إلى قتله .. »

« لكنك أردت قتل الأب العجوز أولاً .. كنت سترتكب جريمة فى جريمة أخرى .. »

« ولم أفعل .. إتنى ... »

ثم نظر إلى الفتى الذى صرعه الصرع، والرائد وسط الوحل وقد غاب فى نعاس عميق .. مرضى الصرع كلهم ينامون بعمق بعد النوبة ..

« (سمردياكوف) .. ما معنى الـ ... »

ثم اتسعت عيناه وقد بدأ يفهم كل شىء ..

« - « حين تركناه منذ ساعة كان يتظاهر بأنه فى نوبة صرعية .. من الجلى أنه كان يمثل .. والآن هو يتسلل نحو البيت مسلحاً .. فلماذا؟ وما هى غايته؟ »

كلما هذا علاج جديد للصرع ، حتى استوقفته (عبر)
فى رعب :

- « كفى .. أنت لا تريد جريمة قتل أخرى .. »

نظر لها وراح يلهث كالدرفيل ، ثم أمسك بيدها
ونظر فى عينيها فى الظلام وهمس :

- « لا أعرف من أنت ولا من أين جئت .. لكنك
ملاك .. وقد جعلتني أعدل عن القتل لأن .. »
أكملت جملته فى ملل :

- « رؤية ملاك لحظة أن تقرر القتل ليس بالأمر
البسيط .. معنى هذا أن السماء لا تريد لك أن تتلوث
بالدماء .. »

- « كيف عرفت ما أردت قوله ؟ »

- « لأننى عبقرية .. »

ثم نهضت وراحت تركز مبتعدة فى الظلام وهى
ترفع ثوبها الطويل كى لا يتسخ بالوحل ..

صاح يناديها :

- « لم أعرف اسمك بعد .. »

لم ترد لأنها كانت قد نسيت اسمها على كل حال ..

* * *

وكان المرشد يقف هناك خارج أسوار البيت ،
وهو يضع يديه فى جيبيه ..

قالت له فى لامبالاة :

- « مرحباً مرشد .. »

- « مرحباً .. »

ثم نظر لها فى جدية وقال وهو يقف أمامها بحيث
لا يتباعد أكثر :

- « الأمر جد خطير .. إن الرجل غاضب .. »

- « أى رجل ؟ »

- « يستوفسكى طبعاً .. إنك أفسدت أهم قصتين له .. »

فى (الجريمة والعقاب) لم تحدث جريمة وبالتالى لن يكون هناك عقاب .. لقد لعبت دور الملاك الذى ظهر روح (راسكولنكوف) بطريقة درامية ، ولم تتم عملية قتل العجوز التى هى من أهم الجرائم فى الألب العالمى .. »

قالت وهى تلوح بذراعيها :

« قل لى ما هو خطئى .. أنا لم أفعل شيئا واحدا عمدا .. »

« وفى قصة (الإخوة كرامازوف) أنت أفسدت الموقف الأساسى فى القصة .. إن (سمردياكوف) الأب له الذى هو ابن (فيودور كرامازوف) يقرأ كل مقالات أخيه المعقد (إيفان كرامازوف) بشغف بالغ ، وقد تعلم منه الإلحاد .. هذا ما لم يخطر ببال (إيفان) قط .. وقد قرر (سمردياكوف) أن كل شيء مباح حتى القتل .. وهكذا يقرر قتل الأب ليبرهن على أنه استوعب الدرس جيدا .. وحين قابلته كان بالفعل ذاهبا لقتل (كرامازوف) الأب ، وهو ما كان سينجح فيه فعلا لولا أنك أصبته بالصرع رعبا .. »

« يا سلام ! وماذا عن (ديمترى) المتحمس ؟ »

« (ديمترى) لم يقتل أباه .. كان سيهوى بالهاون على رأس خادم الأسيرة العجوز ويفر هلعاً .. لكنه بهذا يضع نفسه بالضبط موضع الشبهات ، ولنسوف يستحيل عليه أن ينكر تهمة قتل أبيه أمام الشرطة .. ولنسوف يحكم عليه بالرحيل إلى سيبيريا برغم أنه فعل كل جريمة فى حياته ما عدا القتل .. »

« الحقيقة أن (ديمترى) مؤمن بالله لكنه غارق فى المعصية ، وهو بهذا أقرب إلى قلب (دستوففسكى) وتعاطفه .. إنه الخاطئ الذى يأمل فى التوبة .. أما (إيفان) الأخ فلا يؤمن بأى شيء على الإطلاق ، لكنه لا يرتكب ذنوباً يجرمها القانون .. و(دستوففسكى) يكرهه كما هو واضح ، وسرعان ما يكشف (إيفان) أنه المسئول - بالتحريض - عن قتل أبيه .. لدينا (ديمترى) الذى تمنى موت أبيه وعوقب على ذلك وإن لم يقتله .. ولدينا (إيفان) الذى تسبب فى موت أبيه فعلا ، لكنه بالنسبة للمجتمع برىء .. هنا تثار أسئلة عديدة : هل من تمنى موت الأب مسئول بالفعل عن موته ؟ هل يستحق العقاب ؟ هل المجرم هو القاتل بالتحريض أم القاتل بالنية ؟ »

أمسكت برأسها وهتفت فى ضيق :

- «رحماك ! أغنى من كل هذه الدهاليز النفسية ..»

- «ومن قال إن (دستوفسكى) لئيب سهل ؟ لكنك
- ولك الفخر - قمت بتدمير القصة كلها وحولتها إلى
خرقة بالية .. وهى بالمناسبة آخر رواية كتبها
(دستوفسكى) فى حياته وأراد لها أن تكون الجزء
الأول من رباعية اسمها (قصة خاطئ كبير) .. لكنه
بالطبع لم يعش إلى هذا الحد ..»

- «لم أفعل سوى أن مددت ساقى قليلاً ليتعثروا
(ديمتري كارامازوف) ..»

- «هذا كان كافياً لتفسد الرواية الرائعة الثانية ،
وإننى لأصحك بالآلة تتدخل فى الأحداث . راقبى من
بعيد .. لا أكثر .. فإن قابلت (دستوفسكى) فيها
ونعمت وإلا فأنت مستمرة»

وفى اللحظة التالية لم يعد جوارها ..

* * *

الفصل السادس

آخر نقود معمك



الفصل السادس

آخر نقود معك ..

كانت (بولين سوسولوف) في حالة من النشوة ،
وهي لاتصدق نفسها ..

لقد قرر العبقري الذي بهر روسيا (لستوفسكى) أن
يستجم قليلاً في أوروبا ، فقط كي لا يصاب بتهيار عصبي
بعما أغلقت الحكومة القيصريّة جريدته (الزمان) ..

ولم يكن وحده في أوروبا .. كانت معه تلميذته
الذكية المثقفة (بولين) .. فقد اختارها هي بالذات
كي ترافقه في رحلته .. ولم تستطع أن تصدق أن
تكون بصحبة هذا العقل الجبار .. هذا المخ الذي
يمشى على قدمين والذي ستتعلم من خلاله كل
شيء ، وترى بعينه كل شيء .. من يدري ؟ لربما
تلهمه أوروبا رواية جديدة ، وعندها ترى عملية
المخاض الفني في بدايتها ..

لكن العبقري الذي توقعت أن تتبهر بعقله اتبهر
بجمالها .. سقط في شرك الجمال كأي متسرع في
الطريق يقول كلمة غزل فلا تعبرها اهتماماً ..

لقد ركع عند قدميها - ويبدو أن هذه عادة مزمّنة
لديه - وراح يبكي كالقروود لو أن القروود تبكي
مصارخاً إياها بحبه .. لا يد أنه كان يبدو مرعباً في
هذه اللحظات الرومانسية المرفهة ..

لم تستطع أن تصدق أن ينحدر الأستاذ العظيم إلى
هذه الدرجة ..

وحين خلت لنفسها كتبت في مذكراتها :

- « كنت أصحو من نومي فأتخيل منظر (لستوفسكى)
العظيم وهو يبكي عند قدمي .. عندها كنت أجرى في
الحجرة منتحية باكبة .. »

هذه هي المشكلة .. لقد أحبه كمثل أعلى بينما هو
أحبها كفتاة جميلة ..

ولسوف نجد أن (بولين) تسلمت إلى كل قصص

(دستويفسكى) قريباً .. تسلمت إلى (الجريمة
والعقاب) و (الإخوة كارامازوف) و (الأبله)
و (الممسوسون) .. كما أن دورها الأساسى يظهر
فى (المقامر) .. أعمق وأعظم ما كتب عن داء
المقامر ..

- « كنت قد خسرت كل شيء .. كل شيء .. وكنت
خارجاً من الكازينو ، حين شعرت بشيء يتحرك فى
جيبى صدائى .. كانت قد بقيت معى قطعة عملة
واحدة .. فكت لنفسى : أستطيع إذن أن أشتري
غداً ..

ولكن بعدما سرت مائة خطوة ، غيرت رأبى
وعدت .. وقامت بهذه القطعة .. الحقيقة أن هناك
شيئاً خارقاً وراء إحساس المرء أنه وحيد فى بلد
أجنبى ، بعيداً عن وطنه وأصدقائه ، ولا يدري ماذا
سيأكل ، وبرغم هذا يراهن بأخر قطعة عملة معه ..

وكسبت .. وبعد عشرية دقيقة غادرت الكورسال وفى
جيبى مائة وسبعون قطعة عملة .. هذه حقيقة ياسيدى !
فاتنظر ماذا يستطيع الجولدن الأخير أن يفعل ..
غداً إذن سنرى ماذا سيكون .. »

الفقرة الأخيرة من رواية (المقامر)

هذا داء وبيل ..

السرطان الذى يتفشى فى روح المجتمع ، والعيون
الزائفة حول الموائد الخضراء ، وكل واحد يقامر
لهدف ما .. منهم من يقامر للتسلية ومن يقامر طلباً
للمال .. آملاً فى فرصة واحدة تغيير كل شيء ..
ومنهم من يقامر كي يهرب من نفسه ..

(عبير) تعرف أن للمقامر أشكالاً شتى .. منها للشكل
المعروف الفج الذى نراه فى أفلام (إستيفان روستى) ،
والشكل المتخفى الذى لا يبدو قماراً .. لماذا يشتري
الطفل عشرة أكياس من الحلوى التى لا يريد بها بحثاً

عن صورة ؟ ولماذا ينفق الموظف ماله فى مكالمات هاتفية لمسابقات تعده بالثراء الذى لا يأتى ؟ بل لماذا ينفق الشاب بسيارته بسرعة ستين كيلومتراً فى شارع يعج بالمدارس ؟ كل هذا وأكثر فهمه (دستوفسكى) وعبر عنه بدقة وبراعة ، والحقيقة أنه كتب الرواية فى وقت آدم فى القمار هو نفسه ، على سبيل جلد الذات بسبب فشله فى الفوز بحب (بولين) ...

تمشى بين الموائد الخضراء ، وهى لاتعرف كيف ولا متى وجدت نفسها هنا .. خبراتها تعرضت لقطع حاد كأنه مونتاچ سينمائى قام به مونتيير عديم الخبرة ..

لم تكن (عبير) تفهم شيئاً عن هذه الألعاب ، فقط هى ترى أشياء مألوفة بالنسبة لها .. مثل العجلة التى تدعى (روليت) ، وألعاب تشبه لوحة (الليدو) ، وألعاب بالورق .. وسادة متأنقون يشرفون على هذه الألعاب والكثير من اللغة الفرنسية والمجوهرات ودخان التبغ المتعقد فى سماء القاعة ..

هنا أصابها ما يصيبها حين تدخل قاعة مزدحمة .. أصابها الدوران والتشتت ولم تعد تعرف أين هى ..

رأت شاباً يرتدى ثياباً غير مهندمة توحى برغبة فاشلة فى التأنق ، يقف أمام تلك اللعبة ذات الكرة التى تعتقد أن اسمها (الروليت) .. كان ذاهل العينين يتابع فى فضول مايجرى ، وهو يخرج ورقة من حين لآخر ويدون فيها شيئاً ..

- « هذا هو المقامر (أليكسى إيفانتش) .. »

التفتت إلى الوراء فوجدت المرشد يتابع اللعب دون أن ينظر لها .. الحقيقة أنه يظهر كثيراً فى هذه المغامرة ، والحقيقة أيضاً أن وجوده مهم فعلاً .. أردف وهو يتابع الفتى :

- « إنه يحاول الوصول إلى نظرية كونية معينة تتعلق باحتمالات توقف الكرة .. فى البدء لاحظ أنها تتوقف عند الأرقام الوسطى ثم تهبط إلى الأعداد السفلى مرتين .. ثم تعود إلى الأعداد الأولى .. »

- « لكن هذا كلام فارغ .. »

- « هو كذلك .. لا أحد يمكنه التنبؤ بالخاتمة التي ستوقف عندها الكرة، ما عدا أصحاب الملاهي النصابين الذين يضعون محرناً تحت المنضدة لتتوقف الكرة حيث يريدون .. لكنه على الأقل يوشك على أن يبتكر نظرية (الهوليوات) .. سيكون هذا فرغاً مهماً من الرياضيات فيما بعد ، ولكن ما يحدث على كل حال هو أن الفتى يخسر بلا توقف .. »

ثم تقدم الفتى فى حماسة وأخرج مبلغاً كبيراً وضعه على أحد الأرقام وتراجع ، بينما الكرة بدأت تدور ..

لقد خسر المبلغ كله ..

همست (عبير) فى إذن المرشد :

- « إبه معتوه .. هل المال ماله ؟ »

قال وهو يبتعد فى اشمزاز :

- « لا تقتربى منى إلى هذا الحد .. لا تنسبى أنك مصابة بالدون ! »

- « يالك من خنزير ! كنت أنت صاحب الفكرة .. »

- « على كل حال يمكنك دوماً الكلام على مسافة منى .. أما عن إجابة سؤالك .. لا .. إن الفتى يسدى خدمة لحبيبته التى تدعى (بولين) ، والتى لا تفهم القمار ، والتى تعامله معاملة باردة سيئة جداً ، لكنها تعرف كيف تستغله .. »

- « هل هى جميلة إلى هذا الحد ؟ »

مط شفته السفلى فى اشمزاز وقال :

- « لا .. كل الكتاب للكبار يقعون فى حب فتيت لسن جميلات لكن لهن تأثير كاسح .. هذا - بالطبع - على اعتبار أن (بولينا) هى حبيبة (مستوفسكى) الأصلية .. يصفها فى الرواية على لسان البطل بأنها طويلة نحيلة جداً توحى لك بإمكانية عقدها فى أنشودة .. وقدمها طويلتان ضيقتان معذبتان .. »

هنا حدث ضوضاء وصخب ، وهرع الخدم يركضون ذات اليمين وذات اليسار .. وكان هناك نحو عشرين

حمالاً يحملون عدداً فلكياً من الحقائق .. هناك نوع
من الكهرباء سرى في القاعة وجعل الجميع يتوقف
عن اللعب ..

وبين العاملين دوت الهمسات :

- « الأميرة الروسية !! »

- « السيدة رفيعة القدر ! »

وبدا الزحام يتشكل حول مركز بؤرة ، استطاعت
(عبير) أن تدرك أنها سيدة عجوز في التسعين من
عمرها يحملها الخدم على محفة .. امرأة شمطاء لا يد
أنها كانت من مرضعات (بطرس الأكبر) نفسه .. لكن
على وجهها كل أمارات الأرستقراطية المغرورة
للمتعلية .. من أجل نساء كهذه قامت الثورة الشيوعية
عام ١٩١٧

وقال لها المرشد وهو يعد لنفسه شظيرة من مادة
سوداء مقرفة لا تعرف (عبير) طبعا أنها الكافيار :

- « هذه الجدة العجوز (أنتونيديا فاسيلينا

تراسيفيشا) .. إنها عمة الجنرال .. أما المقامر بطل القصة
فهو معلم أبناء الجنرال .. لقد توقع الكل موتها منذ
بداية القصة ، فإذا بها تفاجئهم بقدومها بالفطار .. »

كانت الجدة تنهال بالسبب على الخدم وتدعو عليهم
بالخرب ، والواقع أن فكرة مجيء أرستقراطية روسية
إلى الفندق ملأت العاملين فخراً ورهبة .. ولم تكن من
هواة خفض الصوت بل كانت تسأل بصوت عال عن
كل شخص تراه وتقيسه بعينيها .. وكان من الجلسي
أنها لا تصنع التعالى وإنما هي متعالية من الأصل ..

صاحت منادية الجنرال :

- « أين أنت ؟ »

ظهر رجل عسكري بدين ممتنع للوجه .. يبدو أنه كان
يحمل هم (البهيلة) أمام كل هؤلاء الذين تصنع العظيمة
لأمامهم .. خاصة والجدة من النوع الذي لا يراعى أحدا ..

قالت له بصوتها الحاد :

- « إيه أيها الخغب ! وضح أنك لا تفارق ملئدة لقمل ..
أراهن على أنك قاسرت وخسرت كل ملئم لديك .. »

« أنا ؟ مستحيل .. »

« لا بد لي من أن أرى لعبة (الروليت) المضحكة
هذه .. كلكم بلهاء معتوهون !! »

وأشارت بطرف إصبعها إلى الفتى (إليكسى
إيفانتش) ، وقالت :

« تعال يا (إليكس) كى أقيم ما هى هذه اللعبة
الشيطانية .. »

كان من الجلى أنها برغم عصبيتها البالغة تحمل
مودة لا بأس بها نحو المقامر .. وهمست (عبير)
فى أذن المرشد :

« ما علاقة كل هؤلاء القوم ببعض ؟ »

ابتسم كأنما كان يتوقع أن تسأل هذا السؤال :

« هذه من المشاكل التى تقابلك فى قصص الروسية
كثيرا .. هناك دائما بيت كبير - غالبا بيت جنرال
أو بيت ريفى - يقيم فيه عشرات الأشخاص يأكلون
ويشربون ويسهرون ، ويصعب فهم العلاقات بينهم
ربما حتى تصلى إلى منتصف الكتاب .. »

جرى الفتى نحو العجوز فى احترام ، بينما وقف
الناس يتهايمسون .. كانوا يسبقون اسمها بلقب
(أميرة) برغم أنها ليست كذلك ، لأن أحدهم لم
يجسر على استعمال لفظة أخرى ..

رحت تراقب الألعاب التى لاتفهم منها شيئا ، لكنها
كانت طفلا كبيرا ، وقد راق لها أن اللعبة فيها كرة ..
وجدوا لها موضعا جوار منضدة الروليت فجلست وطلبت
من (إليكسى) أن يشرح لها .. حاول جاهدا أن يفهمها
معنى اللون الأحمر والأسود والصفرة والزوجى والفردى ..

« ما هو الصفر ؟ »

« معناه أن الكازينو هو الرابع .. إذا وقتت الكرة على
الصفرة نال الكازينو كل شيء .. ولكن لو راهنت أنت
على الصفرة حصلت على خمسة وثلاثين ضعفا لتفوقك .. »

« يالهم من حمقى ! لماذا لا يراهنون على الصفرة
إذن ؟ »

« لأن الفرص ضدك تساوى ستا وثلاثين .. »

« هراء ! سأجرب بنفسى .. »

وأخرجت قطعة عملة صغيرة من جيبتها .. وجربت ..
بالطبع خسرت .. وخسرت مرة أخرى .. فثالثة ..
صاحت فى عصبية :

- « مراقب اللعبة هذا .. إنه فرنسى ! أليس كذلك ؟
أخرجوه من هنا ! إنه نحس .. »

همس (أليكس إيفانتش) فى أذنها ما معناه أن
الصياح ممنوع ثم أن أحدا لا يملك طرد المراقب .

لكن فى المرة الرابعة توقفت الكرة على الصفر
متحدية كل قوانين الفيزياء ..

وبالمجرفة أزاح مراقب اللعبة كومة بها خمسون
قطعة ذهبية .. فصاحت الجدة فى حماسة :

- « هل رأيت بأبله ؟ ألم قل لك ؟ أين ذهب الجميع ؟ »

ودارت العجلة من جديد ، ولكن العجوز كانت قد
وضعت كل شيء على الصفر .. برغم أن المراقبين
يعرفون أن الصفر قد لا يظهر أكثر من ثلاث مرات
يوميا ..

خسرت مرة .. ثم راهنت بمبلغ كبير فتوقفت
العجلة على الصفر !

هنا التفت (المرشد) إلى (عبير) وهمس فى
أذنها :

- « هذا من المشاهد التى لا تصدق فى الرواية ..
مشهد العجوز الوقور الكارهة للقمار ، وهى تنغمس فيه
حتى النخاع إلى حد أنها لن تملك المال الذى تعود به
إلى روسيا ! لقد جربت اللعبة الشيطانية على سبيل
الفضول ، ثم فجأة صارت مدمنة .. »

شعرت (عبير) بالحزن يخنفها .. كانت تكره أن
ترى الآخرين يفقدون كرامتهم .. لا تدرى كيف تدافع
الحزن إلى عينيها ليتحول إلى دمعتين ، ثم انفجرت
منها أنة مكتومة :

- « بهىء !! »

نظر لها البعض فى فضول ، وحتى الجدة المنهمكة
فى متابعة اللعبة رفعت عينا حازمة نحوها ، ثم
صاحت فى الفتى الواقف جوارها :

- « بكاء ومخاط ! شيء مقزز ! اذهب يا (أليكسى إيفانتش) نترى لماذا تبكى هذه الفتاة الحسنة ! بالانباء ! أنا فهمت اللعبة فلا تبقى هنا طيلة اليوم .. أنت تحسبنى أغبى من مستنقع ! »

كانت (عبر) تعرف أن التشبيهات الغريبة تملأ الأفب الروسى .. على غرار (خسيس كقمة) و (أغبى من مستنقع) و (نشط كبرغوث) .. لكنها كانت تبكى الآن فعلاً وبحرقّة ولم يعد لديها وقت للتمعن فى طرافة الكلام ..

جاءها (أليكسى إيفانتش) بين الزحام ووضع يدا حذرة على معصمها ، وقال :

- « أنتونيدا فاسيليفنا) تريد معرفة سبب بكائك أينها الأنسة .. »

قالت وهى تنظر إلى الواقفين حولها ، الذين شرعوا فى ممارسة اللعبة :

- « إنها تنزلق إلى الجيب الذى لم يرجع منه أحد ..

وأراك تساعدنا .. لم أتحمّل هذا .. لم أتحمّل أن أرى كل هؤلاء الذين أضاع القمار أرواحهم .. »

- « أنت لا تفهمين .. أنا ولدت مقامراً .. إن هى إلا لحظت وتمشى النشوة المجنونة فى دمى وعذها .. يوماً ما سأكون ثرياً .. ويومها تولد أسرة ثرية جديدة إلى الوجود ، من الأسر التى لا يفعل أبناؤها شيئاً على الإطلاق إلا اللهو والجدل بصدد خلود الإنسان .. »

قالت له وهى تكفكف دمعها بمنديل حريرى وجدته فى جيبه :

- « هل يمكننا أن ندخل إلى الشرفة لنتكلم ؟ أنا لا أسمع نفسى .. »

بحث عنها المشرف طويلاً جداً ، لأنه يعرف أن علمها بالأدب الروسى محدود ، وفى الغالب هى الآن فى مأزق كريبه ..

أخيراً وجدتهما فى الشرفة مع الفتى .. لكن ما لفت
نظره هو أنها لم تكن تبكى كما تركها ، ولكن الفتى
كان هو من يبكى !

ولشدة غيظه سمعه يقول :

- « أشكرك يا .. قلت لى ما اسمك ؟ »

لكنها كانت قد نسيتَه على كل حال ، فقالت ما جاء
بذهنها :

- « (ساشا) .. »

- « (ليكن يا (ساشا) .. أنت ملاك .. ولا يد أن ظهورك
فى حياتى كان لغاية خلقية مهمة .. إنها إرادة الله ..
سأترك هذا المكان الموبوء وأعود إلى (سان
بطرسبورج) .. لقد صرت أكره القمار كأنه أنفاس
الأبالسة .. لا أدرى كيف أغير مسار حياتى بعدما
عودت نفسى على حقيقة أننى سأكون ثرياً يوسنا ما
دون جهد ولا تعب .. لكن الحياة تستمر ، ولسوف
أكون شخصاً آخر .. »

ثم ركع على ركبتيه وطبع قبلة على أطراف
أناملها ، وهمس :

- « سألقى بالجدّة كى أمنعها من أن تبدد آخر
مليم لديها .. وداغاً يا أرقى وأطهر من عرفت .. »

ونفض ليزيح المرشد بكتفه كى يغادر الشرفة ،
وفى جفاء قال :

- « بعد إذنك .. »

ما إن غادر الفتى المكان ، حتى راح المرشد
يضرب كفّاً بكف :

- « لقد أنقذته ! »

- « ولى الفخر .. »

- « ونسفت الرواية نسفاً ! »

- « ليس هذا ذا بال .. »

- « لسوف يخرب الرجل الكبير بيوتنا .. أنت أفسدت
هذه الرواية الرائعة لمجرد أن قلبك أرقى من
اللائم .. لماذا لم تتركه وشأنه ؟ »

قالت فى كبرياء :

- « لم أتعهد شيئاً .. هذه الأمور تتم برغمى .. »

قال وهو يضع يديه فى جيبه مفكراً فى إكتتاب :

- « لن ينغمس فى القمار ولن تنغمس الجدة . وقد

انتهى الصراع الملىء بالحب والمقت بينه وبين

(بولينا) القاسية التى تعامله كعبد لدى ملكة . لقد

دمرت أروع صراعات الألب العالمى .. »

ثم - فى فتور - قال لها وهو يشير إلى الباب :

- « ليكن .. ماألت قد ملت .. هلمى واصلى للبحث ..

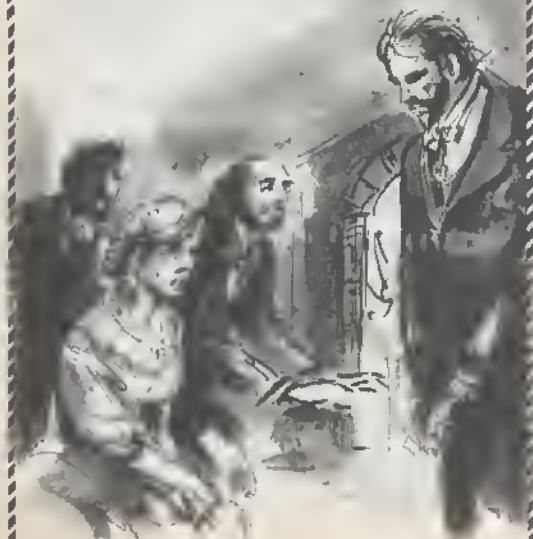
أرجو أن تجدى (دستوفسكى) وتمنحيه الحب

سريفا .. »

- « سأحاول لكنى لا أعدك بشيء .. »

الفصل السابع

مجرد أبله آخر



الفصل السابع

مجرد أبله آخر ..

على موافد القمر فى (هسبائين)، خسر (دستوفيسكى) الجلد والسقط كما نقول فى العامية .. وكتب إلى صديقه العزيز (إيفان تورجنيف) يتوسل إليه أن يرسل له مائة روبل كى يتمكن من مواصلة الحياة ..

أرسل له (تورجنيف) خمسين روبلا سرعان ماضات على موافد القمر .. الحقيقة أن حياة (دستوفيسكى) لدليل صارخ على أن الفنان العبقري قد لا يتصرف بذكاء وحكمة على الإطلاق .. يصعب أن نعتقد أن هذا المخ الجبار لا يحسب لكل خطوة حسابها، لكنها الحقيقة، وكأن من يجلس ليكتب الروايات شخص آخر يملك حكمة القرون .. بينما صبايح الجسد خاطئ أحقق ملء بالمثالب ..

وكتب (دستوفيسكى) يصف خدم الفندق :

« ثلاثة أيام لم أذق فيها إلا شأى الصباح .. خدم الفندق لا ينظفون ثيابى وإذا ناديتهم لا يأتون .. وهم يعاملوننى باحتقار لا يوصف، لكن أفسى شئ أنه لا توجد شموع أستطيع أن أكتب على ضوءها .. »

هى ذى تواصل بحثها عن (دستوفيسكى) .. إنها لا تجده أبداً لكنها لا تكف عن مقابلة أبطاله الذين لم يكف عن صنعهم طيلة الوقت، وبعثرتهم فى الزمان والمكان . إنها تجد خيوطه التى بعثرها وتجد آثاره .. لكن أين هو ؟ وكيف يمكنها أن تصل إلى أعماق هذا العبقري المعقد ؟ صحيح أن هناك دلائل واضحة على أنه أحب نساء لمجرد جمالهن ، وليس لأنهن فيلسوفات .. لكنها مازالت تشعر برهبة ..

كان السعال يأخذ بخناقها الآن وشعرت أنها محمولة .. وراحت تتساءل إن كانت ستظل حية حتى تتم مهمتها ..

إن الدرن يكسب دائماً !! قالها المرشد الأحمق
ويبدو أنه لا يعرف الكثير عن علم الأمراض ..

هي الآن تدخل قاعة فاخرة .. قاعة تميت إلى
القرن التاسع عشر .. وترى حشداً من السادة
المتأنقين يقفون متبادلين الدعابات .. الرجال يرتدون
الفراك والنساء يرتدين ثياب السهرة .. مدفاة موقدة
وشمعدانات وثريات ازدانت بالشموع .. بعض الرجال
يرتدي الحلة العسكرية الكاملة ، وكل شيء يدل على
أن هذا مجتمع روسيا الراقي قبل الثورة .. مجتمع
العترة آلاف كما كانوا يسمونه ..

تلاحظ أن النظرات كلها تتجه نحوها .. إنها
فاتنة .. جمالها لا يمكن وصفه أو تصديقه .. هي
ترى هذا في المرأة ، وتشعر بالشعور العجيب الذي
شعرت به حين كانت (هيلين) اليونانية وحين كانت
(آن بولين) البريطانية .. غالباً ما كانت جميلة في
قصص (فانتازيا) لأن بطلات القصص جميلات
(وكان القبيحات لاحق لهن في الحلم) ، لكنها قلما

جريت الشعور الغريب بأنها المسادة المجسدة
للجمال .. هي نفسها (فينوس) أو الصورة التي
يختارها الرسامون حين يعبرون عن لفظه
(جمال) ..

كان رجل قصير مضحك يرفع كأسه ويقول :
- « اللعبة التي أقترحها هي أن يحكى كل منا أسوأ
عمل شرير ارتكبه على الإطلاق .. »
ثم هز إصبعه محذراً :
- « ولكن دون كذب .. »

كان هناك جنرال وكانت قد صارت تميز شكلهم
بسهولة بشواربهم الكثة ولحيهم وقاماتهم المديدة ..
قال هذا الجنرال :

- « أرى أن تبدأ أنت يا (فردشتكو) .. »
وتعالت الأصوات في مرج :
- « نعم .. أنت .. أنت .. »

فكر الرجل وقتاً قصيراً ثم قال فى خجل :

- « ذات مرة سرقت ثلاثة روبلات يا صاحب الشرف ..

كنت فى حاجة لذلك .. لكنى سرقت على كل حال .. »

تعلت للضحكات الساخرة ، ولم يصعب على (عبير)

أن تدرك أن هناك الكثير من الاشمنزاز كذلك ..

- « وأنت يا جنرال .. »

ابتسم الجنرال فى حرج ، وبدأ عليه بعض الأسى

وهو يفكر :

- « كانت هناك امرأة عجوز عنفتها يوماً .. لم

أدر أنها تحتضر .. كنت صغير السن قليل التجربة ،

ولم أغفر لنفسى ما حدث طيلة خمسة عشر عاماً ..

حتى وجدت الحل : قمت بتخصيص معاش شهري

لعجوزين فى أحد الملاجئ .. إن حياتى مفعمة

بالأخطاء لكن هذه أخط الأعمال التى ارتكبتها .. »

واتنفخت أوداجه فى تأثر .. وارتعش شاربه ..

صار الآن رضاه عن نفسه لا يصدق ..

هنا شعرت (عبير) بمن يجذب كتفها ، فالتفتت

للوراء غضبى .. فقط لتجد المرشد يرتدى القراك ،

وفى عينيه نظرة تدعوها إلى الابتعاد عن الزحام ..

مشيت معه وهى لا تفهم ماذا يريد ..

قال لها حين صاروا فى ركن القاعة :

- « هؤلاء مجموعة من المنافقين الكذابين .. تصورون

أن تكون كل خطايا الجنرال أنه عنف عجوزاً .. وبعد

قليل تسمعين اعتراف وغد آخر هو (توتسكى) ..

ستجدين أن اعترافه لا يختلف عن هذا .. لو كان هذا

حقيقياً لكانا نعيش فى جنة أو المدينة الفاضلة ..

الوحيد الذى كان صادقاً وحسب اللعبة تؤخذ بجد هو

الباتس الذى اعترف بأنه سرق ثلاثة روبلات .. »

وأشار إلى الجنرال وهمس :

- « هل تربين مدى تأثيره بطيبته ورقة قلبه ؟ إن

الدمع يكاد يطفر من عينيه .. »

قالت له فى حيرة وهى تتحسس ثوبها :

- « من أنا ومن هؤلاء ؟ »

قال فى ضيق :

- « أنت فى رواية (الأبله) .. ظننت هذا مفهوماً .. »

- « أقسم بالله إبنى لم أعرف هذا إلا منك .. ومن

أنا ؟ »

- « أنت (ناستاسيا فيليوفنا) التى تدور القصة

كلها حولها .. »

- « هل تعنى أننى (الأبله) ؟ »

- « لا .. أنت بلهاء ولست (أبله) .. الأبله هو الأمير

(موشكين) الواقف هناك .. »

وأشار إلى رجل ملتح بلبس ثيابنا غير منسقة

ولا تناسبه ، وقد بدا عليه ارتباك واضح .. هذا رجل

لا تناسبه هذه الحفلات كما هو واضح ..

- « القصة تدور حول (ناستاسيا فيليوفنا) الطفلة

البريلة التى رباها من يدعى (توتسكى) .. هل تريئه ؟

إنه ذلك القصير الخبيث .. رباها كأنها أحد الطيور

غالية الثمن .. والتى يصفها (دستوفسكى) بأن

(جمالها لا يطاق) .. وحين كبرت الفتاة قررت أن

تنغص عليه عيشه وأن تفسد أى زواج قادم له ..

والغريب أن شراستها هذه جعلته يهيم بها ويكتشف

سحراً خاصاً فيها لم يره من قبل .. »

- « إن (توتسكى) رجل أنقى لا يحب إلا ذاته .. قنر

كخنزير .. وقد بدأ برغم كل شيء يخاف (ناستاسيا

فيليوفا) .. إنها تكرهه بجنون ولا يوجد ما يردعها

عن أى شيء .. بل هى يمكن أن تقتله بسهولة » لقد

شعرت بأنه أهاتها أبغ إهاته حين رباها كالكلاب منذ

كانت صغيرة لمجرد الاقتناء ..

- « هكذا يفكر (توتسكى) فى أن يزوج (ناستاسيا

فيليوفا) على سبيل اتفاق شرها ، ولكى يستطيع الفوز

يلحدى بنات الجنرال .. ويفكر فى سكرتير الجنرال الوصولى

(إيفولجين) الذى لا يريد شيئاً فى العالم سوى المال ..

يمكنه أن يتزوج (ناستاسيا) ويحصل على بائزة
قدرها خمسة وسبعون ألفاً من الروبلات .. طبعاً لن
يكون عمل هذا السكرتير إلا أن يسهل وصول الجنرال
- رئيسه - إلى الحساء التى ذاع صيتها ..

هتفت فى تقزز :

- « يا للفضاعة ! كل هذه القذارة فى مكان واحد ؟ »

- « هذا ليس كل شيء .. هناك (روجويين) ..
التاجر الذى يريد الحصول على (ناستاسيا) زوجة
بماله ، كأنها سلعة فى مزاد ، بأن يعرض أكثر مما
بعرضه (توتسكى) .. ونسوف تلقى (ناستاسيا)
بهذه النقود فى النيران معربة عن احتقارها البالغ
لهؤلاء الأوغاد ونقودهم القذرة .. الجمال لا يمكن
انتهاكه .. وسيكون فى هذا نهايتها .. إذ سيقتلها
القاجر .. »

- « وهناك الجنرال الذى يسعى للفوز بـ (ناستاسيا)
ويسعى كى يزوج ابنته إلى (توتسكى) الثرى المرموق ..
أى إنه سيضرب عصفورين بحجر واحد .. »

- « الأظرف من هذا أن القصة معروفة لكل من
فى الحفل ، ولا أحد يحرك ساكناً .. »

- « أنت تثير اشمزأى .. »

- « ومن قال إن قصة (الأبله) غير هذا ؟ إنها
تقول لك بكل وضوح : إن هذا العالم مكان قذر
للغاية .. كل ما هو جميل محكوم عليه بالإعدام .. »

نظرت إلى الخارج وسألته :

- « وما دور الأبله هنا ؟ »

- « إنه الأمير (ميشكين) .. من أقارب الجنرال
وفقرير برغم اللقب الذى يحمله ، ومصاب بالصرع
كالعادة .. إن المصابين بالصرع عددهم كحبات الرمل
فى أدب (دستوفسكى) .. شخص نقى تماماً يتعامل
مع كل هذه القذارة بدم فهم وبراعة تامين بالمناسبة
هو يحب (ناستاسيا) بشدة ، لكنها لا تقبل حبه لأنه
يوحى لها بأنه يشفق عليها .. إنه بالنسبة للآخرين
أبله .. كل شخص غير شريف فى هذا العالم لابد أن

يستحق لفظة (أبله) .. عاجز عن الفعل لكن كل هذا السواد يثير ذهوله .. وفي النهاية تحطمه الصدمات إلى حد أنه يتحول إلى أبله أو مجنون فعلاً .. وتعامله ببساطة وسلامة نية مع كل هذه الأحداث صار له رجع واضح في الأدب العالمي .. ولسوف تجدين راحته في فيلمي (أن تكون هناك) و(فورست جامب) .

« يقول (دستوفيسكى) عن (ميشكين) إنه شخصية بالغة الصعوبة ، وتوجد خيوط كثيرة تجمع ما بينه وبين الفارس الأحمق (نون كيشوت) .. كلاهما ساذج .. كلاهما يصارع المستحيل .. إنه الشخصية التي لا تدرك كم فيها من روعة وجمال فطريين .. »

ثم حياها ودون كلمة أخرى وثب من الشرفة .. فقط استطاع أن يقول لها قبل أن يتوارى :

- « وداعاً .. وحاولى ألا تفسدى هذه القصة ! »

نوبة صرع عنيفة دهمت (دستوفيسكى) وهو يقامر .. سقط على الأرض وشج رأسه .. ودماء كثيرة أغرقت الأرض ..

حين أفاق من غيبوبته راح يفتش كالمجنون عن أقرب كنيسة ، ليتوب عن خطاياہ الكثيرة .. الحقيقة أن من يعتقد أن (دستوفيسكى) كان ملحدًا لم يعرفه جيدًا .. (دستوفيسكى) خاطئ كبير لكنه كان يؤمن بأن الحل الوحيد لتعاسة الإنسان ليس على هذه الأرض وإنما فى السماء .. الإنسان لا يستطيع أن يساعد نفسه ، لأنه قد تورط أكثر من اللازم فى مستنقع الشرور والفقر ، بحيث لم يعد يقدر على إنقاذه إلا إرادة إلهية . هذا يظهر أوضح ما يكون فى روايته الأخيرة (الإخوة كارامازوف) ..

كتب إلى زوجته الثانية بعدها بأنه لن يقرب القمار أبداً ، وأنه لن يفكر بعد اليوم إلا فى العمل .. وقد بر بوعده هذا ..

وحين عاد من أوروبا طارده الدائنون ، وكانوا يستغلون جهله بالمعاملات المالية وسذاجته .. كأنه بطل رواية (الأبله) ذاته ..

وهنا تولت زوجته التفاهم مع الداننين ، وجدولة ديونه - على حد تعبير الدول النامية- بل راحت تشتري له الورق ، وتعديل مسوداته ، وتتفق مع الناشرين ..

الخلاصة أنها عملت كمسكرتيرة ومدير أعمال ومحاسبة .. وكانت كفاءتها غير عادية ..

* * *

عادت (عبير) إلى الداخل عالمة أنها (ناستاسيا فيليبوفنا) .. وهو دور لم يعد يروق لها كثيرا .. إنها تلعب دور الغزال وسط الذئاب ، أو الرغيف الأخير على مائدة النوم ..

كان الاشمئزاز قد بلغ بها منتهاه ، وهي ترى هؤلاء المتأنقين المتظاهرين بالرقى وهم ليسوا أكثر من أكلة لحوم بشر .. كلا .. لا يستطيع أن تواصل أحداث الرواية معهم .. بعض الإيجابية .. بعض الإيجابية .. مستصحب كل شيء ..

ورأت المشهد الذى استنفزها جوار المدفأة .. كان التاجر (روجويين) يناول رزمة من المال لـ (توتيسكى) الشرير الذى رباها منذ كانت طفلة .. الأول يبدو عليه الرضا بالصفقة والثانى يبدو عليه الفخر ..

فى حزم اتجهت إلى الرجلين ، ورفع كلاهما عينيه إليها باسمًا متوقعًا أن تقول شيئا لطيفًا ، لكنها أمسكت برزمة المال و ...

فى ربيع ثانية كانت الرزمة تحترق فى المدفأة .. صاح الجميع فى هلع ، ووثب مسكرتير الجنرال إلى النار محاولاً أن يبقى شيئاً من الروبلات الثمينة ، التى تحولت إلى ذبابات نارية تتطاير فى كل صوب ..

- « هل جننت يا (ناستاسيا فيليبوفنا) ؟ »

- « المجنون هو من يضع لحظة واحدة من عمره معكم .. »

ونظرت إلى الأمير (موشكين) - الأبلة - الذي وقف
يرقب كل هذا في حيرة ، عاجزاً عن قول أو عمل
شيء .. صاحبت وهي تمد يدها له :

- « تعال هنا ! »

وبدون كلمة أخرى تابطت ذراعه واقتادته - في
نوع من الهرولة - إلى خارج للقاعة التي سادها صمت
رهيب ، لا يقطعه إلا صوت روبلات تحترق ، ورائحة
الشياط المميزة لروبلات تحترق ..

في الخارج كان الجليد والظلام .. والعربات ذات
الخيول الفارغة تذرع الشوارع باحثة عن زيون ..
انتحيت به عند منعطف حيث لا يراهما أولئك الذين
بالتأكيد خرجوا بحثاً عنهما ..

قال لها :

- « (ن .. ن .. ناسناسيا) يا ملاكي .. م ..
ماذا فعلت ؟ هذا سيجعل .. يجعل (توتسكي) يجن ..
يجن .. »

إنه يتلعثم كذلك .. قالت وهي ترتجف من البرد
وتسعل طبعاً :

- « فليذهبوا إلى الجحيم .. (روجويين) كذلك
سيحاول قتلني .. الحقيقة هي أننا الوحيدان غير
الملوثين وسط هؤلاء .. ومالم نجد بعضنا فلسوف
نضيع .. »

ثم نظرت في عينيه وقالت :

- « الخيار لك .. أنت عرضت حبك على مرة
ورفضت .. اعتبرت هذه شفقة ، والجمال الحق لا يحب
الشفقة .. إنه يعتبرها إذلالاً لا يقل سوءاً عما فعله
هؤلاء .. لكنني كنت حمقاء .. على ألا أتخلى عن
فرصة الحب الصادق حتى أقابلها أول مرة وسط هذا
المستنقع .. »

قال لها .. كلا لم يقل .. كانت الحيرة تغمره .. لم
يتوقع هذا قط .. فقط أمسك بيدها وراح يرتجف برذا
أو انفعالاً أو ارتباكاً ..

الفصل الثامن

الذين مستهم الشياطين



- « دعنا نرحل .. ولسوف نجد بداية ما .. »

- « ليكن يا ملاكى .. »

هل ترى هذين الشبحين المذعورين يبتعدان فى
الشارع المظلم الذى يغمره الجليد؟ إنهما وحيدان
خائفان فى عالم قذر أن يكون شريراً كالأبالسة ..
لكنهما مغا وهذا ما يهم الآن ..

الفصل الثامن

الدين مستهم الشياطين

- « لسان (شيشرون) يجب أن يقطع .. عينا
(كوبرنيكوس) يجب أن تسملا .. (شكسبير) يجب
أن يجلد حتى الموت .. »

فيرخوفنسكى الفوضوى

كان (دستوفسكى) منهمكاً فى كتابة (رسائل من
بين الموتى) ، لكن نوبات الصرع بدأت تهاجمه
بشراسة غير مسبقة .. وكانت كل نوبة تتركه
وحيداً شاحباً فاقد النطق فاقد الذاكرة ..

لزداد إرهابه من العمل ، فقرر أن يذهب إلى أوروبا
للاستشفاء .. كل أطباء هذه الفترة لا يملكون ما ينصحون
به مرضاهم سوى الذهاب إلى أوروبا للاستشفاء ..

فى باريس كتب (دستوفسكى) إلى أخيه :

- « باريس مدينة مقبضة كريهة .. لولا ما فيها
من آثار لمت غماً .. »

بعدها زار لندن وسويسرا .. وفيما بعد وصف
رحلاته هذه فى كتاب اسمه : ملاحظات الشتاء حول
ذكريات الصيف . وكانت خلاصة ملاحظاته هى أن
أوروبا فقدت روحها . القرب متقدم بحق لكنه خلا من
الروح ، وليس مما يفيد روسيا أن تقتدى به بأى
شكل .. على روسيا أن تنظر فى تراثها وتنهض
لتنولى هى قيادة الغرب ..

هذه الخطوات تذكرنا بنهضتنا الأدبية التى مر قرن
ونيف عليها ، ولما يستقر الجدل بعد : غرب أم
شرق ..

لكن (دستوفسكى) اختار طريقه للأبد : صقالية
ولا شىء سوى الصقالية ..

لقد فقدت الأمير في شوارع المدينة المتعرجة .. لم
تعد تعرف أين ذهب ولا متى .. هذا متوقع على كل
حال .. اليس أبله ؟ بل من الوارد أن يكون أصيب
بنوبة صرع عند منعطف ما ولم تدر هي ..

رأت رجلاً يمشى في تودة وقد دس يديه في جيب
معطفه .. لم يكن هناك شيء غير طبيعي في
الموضوع ، وفجأة رأت عربة يجرها حصان تدخل
ذات المنعطف .. يثب منها شاب يلبس عباءة
سوداء ، وقد أنزل على رأسه قبعة جعلت رؤية
عينيه أمراً مستحيلًا ..

رأته يركض نحو الرجل الأول .. يخرج مسدسًا ..
يذراع مفرودة بصوب إلى مؤخر رأسه .. يطلق ..
بوم ! رصاصه روسية جدًا لها دوى لا يصدق ..

ثم يثب الفتى في العربة التي تنطلق لا تلوى على
شيء ..

جثة في الشارع فوق الثلج ، وبقعة دم على اللون
الأبيض ..

قبل أن تسأل عما يحدث كانت يد حازمة قد تابطت
ذراعها لتبعتها عن هذه الضوضاء ، وسمعت المرشد
يهمس من بين أسنانه :

- « لا داعي للوقوف كثيرًا أمام جثة .. فقط الحمقى
يفعلون هذا ، وبعدها تجددين أنك المتهم الوحيد .. »

ثم أضاف وهو يجد السير مبعثًا :

- « أهنتك على إفساد قصة الأبلة .. »

قالت في استخفاف :

- « أعتقد أن (ستيفسكي) قد كتب الكثير .. لا أحسب
إفساد ثلاث أو أربع حيكات سوف ... »

- « حقًا هناك الكثير .. (نيوتشكا نرفاتوفا) ..
(القرين) .. (المساكين) .. (الليالي البيضاء) ..
(رسائل من بيت الموتى) .. (الزوج الأبدى) ..
(منلون مهانون) .. يوجد الكثير جدًا .. إن الرجل لم
يقض حياته في لعب الشطرنج أو طقطقة أصابع
قلميه .. لكن طريقته هذه قادرة على إفساد أية قصة .
أريد منك المشاهدة ولم أطلب المشاركة التفاعلية .. »

وضغط على كلماته :

« لا .. مشاركة .. ت .. ف .. ا .. ع .. ل ..
ي .. ة .. »

« سأحاول .. لكن ربما لو جعلتني أقل جمالاً
فلربما .. »

« لا وقت لذلك وأكون شاكرًا لو كففت عن التنفّس
بعمق في وجهي .. حتى المرشد قد يصاب بالدرن
لو أنك أصررت على هذا .. »

ثم نظر في ساعته وقال :

« مل أحداث هذه القصة تستغرق ستين ساعة .. إن
الفوضويين يجتاحون شوارع المدينة .. هذه قصة عن
الفوضويين .. الثوري العدمي .. الثوري بلا قضية
الذي - كما قال (دستوفسكي) - لا يوجد إلا في
روسيا .. كان قد كتب هذه القصة بعدما زاره أخو
زوجته .. وهو شاب روسي فر من الشرطة في
موسكو .. كانت بين الرجلين مناقشات كثيرة بعدها
كتب (دستوفسكي) قصته هذه .. »

- « جميل .. وما هي قصته هذه ؟ »

« (المليوسون) أو (المسوسون) أو (الذين
ركبتهم الشياطين) .. ظننت هذا واضحاً .. »

« ومن هو الثوري العدمي ؟ هل هو ابن عم
(إبراهيم العدمي) ؟ »

قال في غيظ :

« لو أنك كففت لحظة عن (دعابات البوابين)
هذه لأخبرتك أن الثوري العدمي أو الفوضوي هو
من يرغب في التحطيم فحسب .. هو لا يطالب بشيء
ولا يحلم بنظام معين .. إنه يبغى هدم السلطة لكنه
لا يملك تصورًا لما بعدها .. » (*)

ثم أردف في هدوء :

« هذه الشخصية العجيبة راقت جداً لـ (ألبيير كلمي)

(*) ثمة رواية ممتازة لـ (تسترتون) عن مذهب الفوضوية
اسمها (الرجل الذي كان الخميس) ، وقد قدمناها في روايات عالمية
للجيب رقم (٤٠) .

فيلسوف العبثية .. وقد كتب لنفس القصة معالجة
مسرحية شهيرة ..

ثم هز رأسه راغباً في الرحيل لكنها استوقفته في
هلع :

- « لحظة .. ما دورى أنا في هذا كله ؟ »

- « اصعدى في هذا السلم لتصلى إلى الاجتماع ..
هلمى لقد تأخرت !! »

* * *

- « بالله عليك كيف أكتب وأنا في حالة جوع مزمن ؟
لقد اضطررت إلى رهن سروالى .. الجوع هو رفيقى
الدائم .. أما زوجتى فهي ترعى رضيعها ثم تضطر
إلى الخروج كي ترهن معطفها الوحيد .. لو أدركت
ما أعانيه لعرفت أنه من المستحيل أن أستمر في
الكتابة في ظروف كهذه .. »

دستويفسكى يكتب لصديق له

* * *

١٣٨

الجميل في المرشد أنه يبالح في التفاصيل .. هذا
يجعل الحياة مبهجة ..

صعدت في الدرج مترددة لاتعرف ماذا تقول
ولا ماذا تفعل .. كان درجاً عتيقاً بالياً ذكرها بذلك
الذى صعدته في (الجريمة والعقاب) ..

كانت هناك شقة شكلها مريب .. وعرفت بسهولة
أن هذا هو المكان المختار ..

تدنو من النافذة كي تفرع الزجاج بضع مرات ..
تتفتح الشراعة عن وجه غليظ القسمات يتأملها في
شك .. ثم يسألها في حذر :

- « كلمة السر .. »

- « لم أعرف أن هناك كلمة سر .. »

- « هذا صحيح .. ادخلى .. »

كما هي العادة معها تكون كلمة السر دائماً هي
(لم أعرف أن هناك كلمة سر) .. وتدخل (عبير)

١٣٩

إلى قاعة تضيئها الشموع .. لكن أشد ما أثار هلعها هو
أن الجدار كان مزداناً بالسلاح .. مسدسات صغيرة
وأخرى متوسطة وأخرى ضخمة .. كما كانت كل
لوازم صنع المفرقات ، وقد وضعت على منضدة
القتال اليدوية ..

وحولها رأت عدداً من الشباب المتحمس .. شباب
يبدو مثقفاً متعلماً لكن الشراسة تطل من العيون مع
كثير من الشك .. فى الوسط يقف شاب فارغ القامة
مهيب لكنه مخيف ، يلبس عباءة سوداء طويلة وفى
عينيه نظرة شريرة لا بأس بها أبداً .. هذا هو الزعيم
كما هو واضح ..

قال لزميله وهو يتأملها فى فضول :

- « من هذه يا (فيرخونسكى) ؟ »

قال الشاب القصير الذى يبدو ضعف الشخصية فى
كل إيماءة من إيماءاته :

- « عضو من الجماعة ولاشك يا (ستافروجين) »
مادامت تعرف كلمة السر ..

وجدت أنها مكلفة بالإيضاح ، فقالت فى تهذيب :
- « أنا (أولجا ناتاليوفا) .. مدرسة من موسكو .. »
بدا الاشمزاز على وجهه :

- « لاجدوى من التدريس .. نحن هنا كى نهدم
المجتمع .. كى ننسفه تسفا .. كى نعلمه أنه لاجدوى
من التعليم .. »

قالت فى كياسة وقد أدركت أن هذا هو سبيلها
الوحيد للنجاة :

- « لهذا جئت ياسيدى كى أعرف أكثر .. »

تم قبولها بسهولة ماكانت لتحدث لولا أن هذه
(فاتنازيا) .. وأن هذه هى الطريقة الوحيدة كى
تجلس معهم وتسمع لهم ..

قال (فيرخونسكى) :

- « أحسنت إذ جئت هنا .. إن (ستافروجين) هو
الشمس والنور .. هو الحق .. وهؤلاء الأغنام فى

الخارج يحتاجون إلى وثن يمثلون خلفه
ولا يفكرون ..»

أثار دهشتها هذا التآليه المبالغ فيه لشخص
(ستافروجين) .. إن من مقدس شخصاً بهذه الطريقة
لا يصعب أن يفعل أى شىء يطلب منه ..

لكن ما هى مؤهلات الأخ (ستافروجين) إذن ؟

- « النار ! »

قالها (ستافروجين) وهو يفتح ذراعيه إلى
أقصى امتداد لهما حتى يبدو مرعباً كأنه مصاص
دماء فى عالم أفلام (هامر) .. ثم اتجه إلى النافذة
ففتحها ..

لم يكن هناك ظلام فى الخارج .. كانت النيران
تنوهج إلى عنان السماء .. ومن النافذة تسفل ذلك
اللون البرتقالى الرقراق الذى يشى بأن حريقاً هائلاً
مدور .. صوت الصراخ وعربات الإطفاء ذات
الأجراس ، والننى تجرها الخيول ..

صوت بصيح من الخارج :

- « النار ليست فى أسقف البيوت ، ولكن فى عقول
الناس ! »

ابتسم (ستافروجين) فى ثقة وقال :

- « هذه آثارنا تشهد علينا .. هذا الفيلسوف هو
الحاكم (ليمبك) الذى هاله ما جرى لحي كامل احترق
عن بكرة أبيه .. »

كان (ستافروجين) هو الفوضوى الوغد الذى يتحكم
فى هذه الخلية من الشباب .. وما لا يعرفه الكثيرون
أن الخيانة والفذارة طبيعتان فيه .. إنه يتعامل مع
الشرطة كذلك لا لغرض إلا لى يستمتع بمشاعر الخائن
بالإضافة لمشاعر المتآمر .. وهو وعصابته لا يقتلون من
أجل مذهب معين أو فلسفة ما ، ولكن من أجل القتل
والتدمير وسماع الصراخ .. لاشىء عدا هذا .. وفيما
بعد سيتهم الشيوعيون (دستويفسكى) بأنه رجعى ،
لأنه لا يوجد ثورى نظيف واحد فى هذه الرواية ..
كلهم فوضويون عديمون يستحقون أن تقطع رقابهم ..

كانت العصاة تتكون من بضعة وجوه ، لكن أهم الأفراد كانوا (كريستوف) و (شاتوف) و (بيوتر فيرخونسكى) .. (فيرخونسكى) الذى قال لها فى حماسة وعينه تلمعان بوهج النار :

- « البشر يتكونون من السادة والعاسة .. عشر المجتمع يجب أن يحظى بحقوق غير محدودة ، والتسعة أعشار يجب أن يتحولوا إلى قطع .. وبلتريج يكسبون براءة بدالية .. »

إن (فيرخونسكى) اعتبر نفسه كاهناً .. كاهناً لوثن واحد اسمه (ستافروجين) .. والحقيقة أن القصة تحدث عن سقوط هذا الوثن وهربه ، بينما الكوارث كلها تحل بجماعته .. موت .. انتحار .. جنون ..

وقف الرجال يتكلمون فى ركن .. ويبدو أنهم كانوا يرتبون عملياتهم القادمة ..

ونظرت (عبير) إلى أرجاء المكان فى فضول ..

كانت هناك عدة أجولة مليئة بمساحيق ما .. جوال

ولقد رأت مكتوباً عليه بخط واضح وبالإنجليزية (برود) .. هذا مستورد من أوروبا بالتأكيد .. للجوال أو المسحوق ..

كان مثقوباً وكان هناك خيط من المسحوق ينسب على الأرض واهباً خفيفاً حتى يقترب من الباب .. لم تفكر مرتين ..

كان للجواب واضحاً .. ولم تحتج إلى مبرر أخلاقى له ..

مدت يدها إلى شمعة كانت هنالك ، وتحركت نحو الباب ببطء .. ببطء .. فتحتة وهى تأمل ألا يكون ذا صرير ، ثم أسقطت الشمعة فوق خيط المسحوق ..

توهج اللهب للحظة ثم اشتعل خيط المسحوق كله ..

وفى اللحظة التالية وثبتت خاريجة من الباب ، وأغلقتة وراءها ، وسمعت من يقول فى جهامة :

« ما هذا ؟ من الذى ؟ »

كان تركض فوق درجات السلم متعثرة .. السعال يخنقها .. لكنها تجاهد كي تغلر المبنى للغيض قبل أن ...

بووووووو !

كان الانفجار كأنما ألف بركان انفجر فى اللحظة

الفصل التاسع

عبقري



ذاتها .. وارثت البناية من فوقها .. لكنها كانت فى
العراء الآن .. لقد أبادت عصابة الفوضويين ، وإتها
لفخور بهذا برغم أنه لم تتعرف عالمهم بما يكفى ..
لكن - كما قلنا من قبل - لا داعى لالتهام البيضة كاملة
كى تعرف أنها فاسدة ..

تتظر لترى المبنى والنار والبخان يتصاعدان منه .. حين
كثت من قليل .. حيث كثت كل الأفكار المريضة المخبولة ..

لكن الجهد أرهاقها بحق ..

كان صدرها الآن يئز كمرجل ، وراحت تسعل وتسعل ..
هذه المرة كان سعالها أقوى وأسرع من منديلها ،
وقد بدأ الدم يغطى صدر ثوبها ، وبدأت تشعر بدعر
حقيقى ، ومن قمها خرجت كلمات مخنوقة :

« تباً لك أيها المرشد .. المرشد ! »

ثم أظلمت الدنيا من حولها ..

كان المرشد على حق ..

إن الدرن يكسب دائماً !!

الفصل التاسع

عبقرى

كانت حية ..

بالتأكيد هي حية ..

رافدة على أريكة أنيقة فى حجرة يغطى ورق
الحائط جدرانها .. وكانت هناك مصابيح زيتية مثبتة
إلى الجدران ، وثمة دفاة جميل لا تدرى مصدره ..

رفعت عينها فرأت مكتباً .. مكتباً عالياً لا يميزه شيء
إلا أنه عتيق الطراز بحق .. عليه جبل من الأوراق
والمجلدات .. ومن بين الكتب ترى وجهاً مخيفاً ملتحياً
صارم النظر يرمقها فى اهتمام وسط لحية شعاع ..

لم تكن تذكر وجهه (دستوفسكى) جيداً .. لكنها
عرفت على الفور أنه ذلك الرجل ..

نهضت وسوت ثيابها فى توتر .. لم تشعر براحة
لنظرات الرجل الثقيلة ، وهى نظرات من الطراز
الشبيه بكشافات الاستجواب التى يستنطقون بها
المجرمين ..

قال لها بصوت متعب :

- « أنت بخير .. كدت تفقدين حياتك من النزف ..
كان عليك الرحيل إلى بلاد دفينه .. ربما إيطاليا .. »

- « هل أشكرك على إنقاذى ؟ »

- « ربما .. »

سألته وهى تصلح من خصلات شعرها :

- « أنت .. أنت (دستوفسكى) ؟ »

- « (فيودور ميخائيلوفتش دستوفسكى) .. قأ هو .. »

الآن بدأت تتذكر ذلك الوجه الذى كانت تراه على
الغلاف الخلفى لكتب (دار الهلال) ، أو باطن الغلاف
لكتب دار (رادوجا) السوفييتية ..

- « تبدو مخيفاً أكثر من صورك .. »

- « لا تنسى أنني فى الستين ، ولم تكن حياتى سهلة على الإطلاق .. ثم إن أحداً لم يهتمنى بجمال الصورة قط .. »

ثم بدأ يتفحص بعض الأوراق على مكتبه وغمغم :

- « كما أرى أنت أنهست بعضاً من أفضل رواياتى .. لقد تدخلت بشدة ووحشية فى قصصى ، وفى اللحظات الحاسمة فقط كى تهدمى أساس القصة من البداية .. »

ثم نهض فصب شرباً ما من زجاجة مضلعة أنيقة ، ولوح لها بكأس فهزت رأسها نفياً .. قال وهو بطوح بالسائل فى جوفه :

- « هذه فودكا .. ليكن .. كنت أعرف أنك لاتمسين هذه الأشياء .. »

ثم أردف وهو يعود إلى المكتب :

- « لماذا تعددت أن تقتلى قصصى ؟ »

- « لم أتعمد شيئاً .. كان أبطالك فى أسوأ حال .. أنت لاترحمهم أبداً .. وكان من العسير ألا يتدخل المرء .. »

ثم سألته وقد قررت أن تلعب الدور الرقيق الذى أرادها (تشيكوف) أن تلعبه :

- « ماسر الاكتئاب الذى خيم على حياتك ؟ »

حك لحينه الكثة فى تفكير .. إن اللحية مهمة جداً للتأمل ، وكان الأديب (محمد عفيفى) يتمنى لو أوتى الشجاعة الكافية ليمك لحية كهذه ، فلا شك - والكلام له - أنها كانت ستلهمه يوماً ما وهو يبحث فيها فى تأمل فلسفى رواية فى أهمية (الحرب والسلام) !
قال بعد تفكير :

- « ربما لأننى لم أجرب الحب قط .. كانت مهنتى مهنة صعبة خشنة لاتختلف عن مهنة سائق القطار أو منظف المداخل .. كنت أتعامل مع القبح البشرى والضعف البشرى .. لكنى لم أر قط الجانب الجميل

من الحياة .. رؤية الجمال كانت تلهمنى بالموت ..
وأعترف أنني لم أر قط الحب فى عين امرأة ..

« لكنت تركت لنا ما يعيننا على فهم أنفسنا .. »

« لهذا أنا أشبه سائق القطار الذى لا ينعم بحياته
لكنه يجعل حياة الآخرين أفضل .. هل تعرفين أنني
رحت لأرجع ما حدث لأبطل على يديك ؟ (راسكولنكوف)
وجد السعادة الحقيقية وفر من ارتكاب القتل ..
(ديمترى كارامازوف) لم يتورط فى مقتل أبيه ..
المقامر أنقذ نفسه من التردى فى بئر القمار التى
لاقاع لها .. الأمير (موشكين) عرف الحب مع
(ناستاسيا) .. حتى (ستافروجين) هلك قبل أن
يؤذى الناس أكثر مع عصابته .. إن ما قدمته لهؤلاء
لا يمت للأدب بصلة لكنه يمت للسعادة .. »

كانت تنتظر له محاولة فهم ما يرمى إليه ، وكانت
تقول لنفسها إنها ستعائى كثيراً جداً حتى تقتنع نفسها
أنها تحبه .. ليس من السهل أن تحب (دستوفسكى) ..
هذا رجل خلق للاتبهار به لالحبه .. إنه جبل

(الهيملايا) أو معبد (الكرنك) أو سور الصين العظيم ..
إنه مخ عملاق محفوظ فى متحف للطب فى إتاء
زجاجى شفاف .. يمكنك دائماً أن تتبهر به ، لكن من
العسير عليك بحق أن تحبه بالمعنى المألوف للحب ..
تعس حقاً ذلك الرجل ..

قال لها (دستوفسكى) مواصلاً شرح أفكاره :

« الحقيقة أنه من العسير على أن أعترف ..
ربما كان من الأفضل لى أن أكون مجرد رجل بسيط
سعيد بلا عقل .. كان هذا سيريجنى ويسعدنى .. أنا
مجرد شخص فشل فى أن يكون سعيداً ، وقد تحولت
تعاسته وتعاسة روسيا إلى قصص يحب الناس أن
يقرءوها ، ويهتفون : أية عبقريّة هذه ! لكن أين
حياتى أنا ؟ »

ثم بدأت ذراعه ترتجف .. ترتجف ببطء ثم بعنف
أكثر فأكثر .. والتوى فمه .. ورأته (عبير) يشير
إلى قارورة هناك على مكتبه .. ثم سقط من على

مقعده والزبد يسيل من فمه .. إنها نوبة صرعية
عظيمة جدًا ويمكن أن تدرس في كليات الطب ..

هرعت تفتح القارورة وهي تسبه في سرها ..
ما كانت بحاجة إلى كل هذا الرعب ..

سكنت منها بضع قطرات في فمه .. لم تكن متأكدة من
عدد القطرات ، ولا ما إذا كانت تصب في الألف أو اللفم ..
لكنها قدرت أن خمس قطرات عدد محايده معقول ..

مرت لحظات ثم بدأ بثوب إلى رشده ..

غارفًا في العرق منهكًا يرتجف .. ساعدته على
الجلوس فجلس على المكتب وهو يسند رأسه بكفيه ..

قال لها :

- « هل .. ترين ؟ كل أنثى عرفتها .. كانت تصاب
بالهلع .. هلع .. حين .. حين .. ترى هذا المشهد .. »

- « لا ألومهن على كل حال .. ليس أجمل منظر
في العالم .. لو أخذت برأى أرى أن مستشفى (عين
شمس) التخصص ... »

بعد دقائق عاد يقول لها :

- « أنت طاهرة الذيل جميلة كخواطر الأطفال ..
وقد تمكنت من تحرير أبطالي من نعاسة دائمة ..
فهل تقدرين على هذا معي ؟ »

نظرت في رعب .. هو الذي يبدأ الآن ..

وماذا لو قبلت ؟ هل تصير مدام (دستويفسكى) ؟

من دون إنذار هوى على ركبتيه أمامها - يبدو
أنها عادة كما قلنا - وأمسك بيدها وهتف :

- « إننى أحنى أمامك وكأننى أحنى لعذابات للبشر
ومعاناتهم .. أنت الوحيدة القادرة على أن تمنح
السعادة لهذا العمر المثقل من الشقاء .. أنت .. »

- « يا أستاذ (فيودور ميخائيلوفتش دستويفسكى) ..
يمكننا أن نتفاهم .. لو أنك فقط نهضت و ... »

- « أنت قادرة على أن تلهى الحب مثل
(فينوس) ذاتها .. أنت .. »

وفى اللحظة التالية أطلقت (عبير) صرخة
عاتية ..

لقد كان الدم يسيل من فمه كالنهر .. تراجعت إلى
الوراء غير فاهمة .. ما هذا؟ هل كان مريضاً بالدرن
هو الآخر؟؟ لم تقرأ هذا قط ..

صرخت فى توتر وهى تثب إلى الوراء :

- « الغوث ! هل من غوث ؟ »

هنا اصطدمت بمن يقف وراءها فأجفلت ..

كان هذا هو المرشد الذى قال فى جدية وهو يتأمل
المشهد :

- « لاجنوى .. هكذا مات (دستوفسكى) فى الحقيقة
فى ٢٧ يناير عام ١٨٨١ .. لقد سقط منه القلم
فاتحنى ليحضره ، لكن شريانا رئيسياً فى رئته
انفجر .. »

صاحت وهى تكتم دموعها :

- « يا للفظاعة .. لا بد من شيء يمكن عمله .. »

- « لاشيء يمكن عمله .. لقد انتهى أدب روسيا
الأعظم .. لا بد أن السبب هو الاتفعال الذى عناه ..
لكن لا عليك .. لقد مات وفى نفسه شيء من الأمل ..
يمكن القول إن مجيئك لم يكن غير ذى جدوى .. »

ثم تأبط ذراعها ليخرجها من الغرفة الكئيبة ..

وفى الخارج كان قطار (فانتازيا) يتأهب للرحيل ..

* * *

- « إن مكان (دستوفسكى) فى سلم الأكب العالمى
يلبى (شكسبير) مباشرة .. وفى رأيى أن الأخوة
(كارامازوف) أروع رواية كتبت فى التاريخ .. »

سيجموند فرويد رائد التحليل النفسى

* * *

فى القصة القادمة تقابل (عبير) رجل المخابرات
الأشهر ، الذى خلب عقول الشباب القارئ للعربية ..
هذا الرجل يدعى (أدهم صبرى) .. ربما كان الاسم
مألوفاً لكم ، وهذا يعنى أنها مغامرة فريدة بالتأكيد !!

تمت بحمد الله

عبقرى !

هذه القصة - كما فهم سريعو الملاحظة -
تتحدث عن عبقرى .. والعباقرة موجودون في
كل مكان هذه الايام .. إنك تجدهم وراء كل
باب وعند كل منعطف وتحت كل حجر وفي
كل موقد ..

لكن العبقرى الذى نتحدث عنه اليوم
عبقرى من الطراز القديم .. عبقرى حقيقى ..
عبقرى اختلط فى روحه الألم والعذاب
والصرع والجنون والشك .. لابد أنكم خمنت
أننا نتكلم عن (دستوفسكى) ...



د. احمد خالد توفيق

مطابع
النجاح القديم

القصة القادمة

اسمه آدم

التمن فى
ومايحائه بالذبح الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم